

The project titled „Heroes“ (2009-2018) presents a long-term concept of photographic portraits capturing direct participants of the World War II at meetings commemorating the crimes of fascism, the end of the war, the liberation of cities, the concentration camps ... Up to now; there have been 419 direct participants at 79 reverential events in 5 European states portrayed. Through a mobile background, portraits depicting the „hero“ separated from the

environment, but at the same time enhanced by a certain situation or symbolism, which take place out of the background, come to existence. The series of portraits selected for the occasion of the 100th anniversary of Ján Kadár presents people from different areas of life and countries that have experienced the Holocaust. The Holocaust that forever left its mark on their lives. Their story is a testimony and remains a warning for future generations.

Heroes/Holocaust

My main theme is people, their faces and its transformation. I consider the portrait to be an exceptional event resulting from an encounter with the possibility to give an account of a man. Studio portraiture allows more confidential conversation, a gradual approach to depth, and a tuning to the same wavelength. To the contrary, when photographing the series „Heroes“ (2009-2018), it was imperative to react immediately, everything takes place very quickly; there are only a few seconds to take the photographs. Therefore, the unrepeatability of the situation and the awareness of the moment of an encounter is stronger.

Many portraits arose thanks to the self-renunciation of the survivors; due to their state of health, they were willing to sacrifice, to cooperate. The whole process of portraiture took place at meetings commemorating the crimes of fascism, the end of the war, the liberation of cities, the concentration camps ... Up to now; there have been 419 direct participants at 79 reverential events in 5 European states portrayed. The series of portraits selected for the

occasion of the 100th anniversary of Ján Kadár presents people from different areas of life and countries that have experienced the Holocaust. The Holocaust that forever left its mark on their lives. Their story is a testimony and remains a warning for future generations.

Their jackets and coats do not shine with medals and awards, they bear a multi-digit number. The number that replaced their name, they became only a number.

Every portrait hides a tough, life-tested story in difficult events that have affected our history. It concerns us all, every person.

It would have been better if history had evolved in a different direction; it would not have been necessary to create this series of photographs. History shows us that mistakes of the past are constantly repeated, that man is incorrigible. Therefore, the decision to photograph this series is an effort to record live witnesses, the witnesses of the time and of a historical event that we must not allow to happen again.

Jaroslav Žiak

Projekt s názvom „Hrdinovia“ (2009-2018) predstavuje dlhodobý koncept fotografických portrétov zachycujúcich priamych účastníkov 2. svetovej vojny na pietnych akciách pripomínajúcich si zločiny fašizmu, ukončenie vojny, oslobodenie miest, koncentračných táborov... Doteraz bolo nafotografovaných 419 priamych účastníkov, na 79 pietnych akciách a v 5 európskych štátoch. Pomocou mobilného pozadia vznikajú

Hrdinovia/holokaust

Mojou hlavnou témou sú ľudia, ich tvár a jej premena. Portrét považujem za výnimočnú udalosť stretnutia s možnosťou vypovedať o človeku. V ateliéri je pri portrétovaní možný dôvernejší rozhovor, postupné približovanie do hĺbky, naladenie sa na rovnakú vlnovú dĺžku. Naopak, pri fotografovaní cyklu „Hrdinovia“ (2009 – 2018) je nevyhnutné okamžité reagovanie, všetko sa odohráva veľmi rýchlo, na foteenie ostáva pár sekúnd a o to silnejšie je uvedomovanie si okamihu stretnutia, neopakovateľnosti situácie.

Mnoho portrétov vzniklo vďaka sebazapreniu preživších vzhľadom na ich zdravotný stav, boli ochotní obetovať sa, spolupracovať. Celý proces portrétovania prebiehal na stretnutiach pripomínajúcich si zločiny fašizmu, ukončenie vojny, oslobodenie miest, koncentračných táborov... Doteraz bolo nasnímaných 419 priamych účastníkov na 79 pietnych akciách a 5 európskych štátoch. Séria portrétov vybraná pri príležitosti storoč-

portréty zobrazujúce človeka „hrdinu“ oddeľujúceho od prostredia, ale zároveň umocnené určitou situáciou, či symbolikou, ktorá sa odohráva mimo pozadia. Séria portrétov vybraná pri príležitosti „Storočnice Jána Kadára“ prezentuje ľudí z rôznych oblastí života, či krajín, ktorí zažili holokaust. Ten navždy vsetkým poznačil život. Ich príbeh je svedectvom a ostáva mementom pre budúce generácie.

nice Jána Kadára prezentuje ľudí z rôznych oblastí života či krajín, ktorí zažili holokaust. Ten navždy vsetkým poznačil život. Ich príbeh je svedectvom a ostáva mementom pre budúce generácie.

Ich saká a kabáty sa nelesknú vyznamenaniami, oni nosia viacciferné číslo. Číslo, ktoré nahradilo ich meno, oni sa stali iba číslom.

V každom portréte sa ukrýva ťažký, životom skúšaný príbeh v zložitých udalostiach, ktoré ovplyvnili naše dejiny. Týka sa to nás všetkých, každého človeka.

Bolo by najlepšie, keby sa dejiny vyvinuli iným smerom a nevznikla by nutnosť vytvoriť túto sériu fotografií. História nám ukazuje, že chyby minulosti sa neustále opakujú, človek je nepoučiteľný. Preto rozhodnutie fotografovať tento cyklus je snahou zaznamenať živých svedkov, svedkov doby, dejinnej udalosti, ktorej nesmieme dovoliť, aby sa opakovala. Jaroslav Žiak

OZ FOTOF0/Stredoeurópsky dom fotografie a Univerzitná knižnica v Bratislave
Vás srdečne pozývajú na otvorenie výstavy
vystavujúci fotograf / photographer:

Jaroslav Žiak (SK) Hrdinovia



vernissáž: 2. 10. 2018, 17⁰⁰

miesto: Výstavná sála Univerzitetnej knižnice v Bratislave, Michalská 1, Bratislava
Výstava je súčasťou osláv storočnice Jána Kadára, ktorú organizuje Slovenský filmový ústav a OZ FOTOF0/Stredoeurópsky dom fotografie a podporil ju Audiovizuálny fond.

trvanie výstavy: 3. 10. – 13. 10. 2018, otvorené denne: 10.00 – 18.00

Organizátori výstavy: OZ FOTOF0/Stredoeurópsky dom fotografie, Univerzitná knižnica v Bratislave

Výstavu podporili: Bratislavský samosprávny kraj, Audiovizuálny fond, Slovenský filmový ústav, Národní filmový archiv v Prahe, Fundacja Shalom Warszawa