

ŠTÚDIO L+S

Štúdio L+S vzniklo v roku 1982 pod názvom Štúdio S ako umelecká scéna Slovkonzertu, na čo poukazuje aj písmeno „S“ v názve divadla. Umelecká agentúra Slovkonzert bola založená ešte v roku 1969 ako štátna inštitúcia, ktorá sa zaoberala organizovaním hudobného života na Slovensku. Bola organizátorom hudobných festivalov a koncertov najmä vážnej a populárnej hudby. Štúdio S vzniklo ako agentúrne divadlo bez stáleho hereckého súboru a režiséra a hercov angažovali iba na konkrétne predstavenia. Od začiatku fungovania divadlo pozývalo hosťovať popredné domáce, ale i zahraničné súbory. Prvým riaditeľom divadla sa stal Štefan Ladizinský a pôsobil vo funkcii do roku 1989, kedy ho vystriedal Milan Lasica.



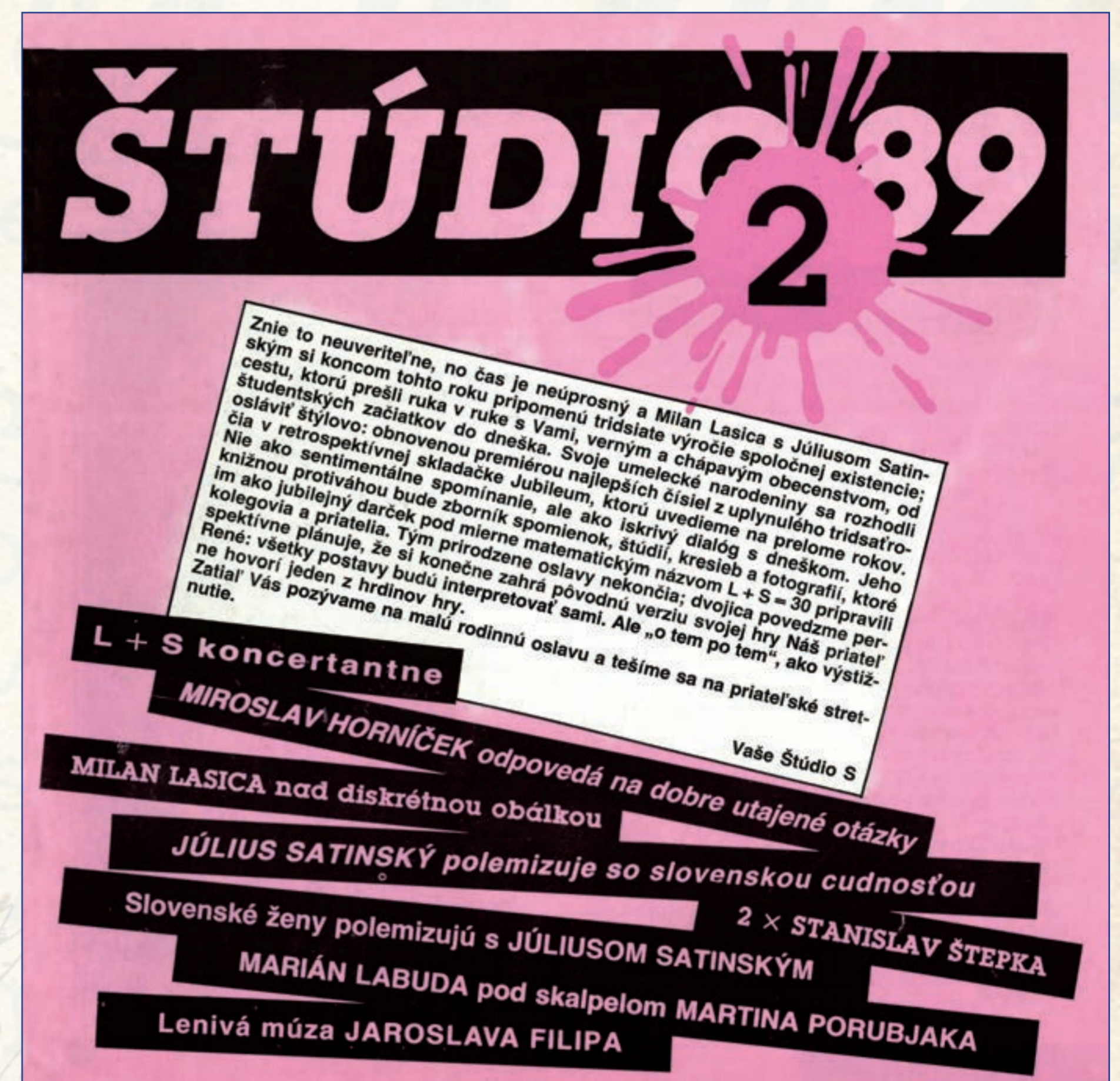
Podľa zachovaného organizačného poriadku Štúdia S z roku 1993 bolo poslaním divadla verejnú predvádzanie diel činoherného a hudobného divadla na území Slovenska, ale aj mimo neho. Štúdio S malo charakter príspevkovej organizácie napojenej na Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, ktoré hospodári samostatne a vo svojom mene. Na čele stál riaditeľ, ktorého vymenúva a odvoláva minister kultúry.

V roku 1999 bolo Štúdio S, ako organizačná zložka Bratislavského štátneho kultúrneho centra – Slovkonzertu, rozhodnutím Krajského súdu v Bratislave zrušené a zároveň v tom istom roku bolo ako prvé divadlo privatizované a získalo nový názov Štúdio L+S. Tento názov prakticky potvrdil to, čím bolo divadlo výnimočné a známe od jeho počiatkov – dvojicou Lasica a Satinský. Lasica a Satinský sú zakladateľmi intelektuálneho kabaretného divadla na Slovensku. Vo svojej umeleckej tvorbe sa inšpirovali českými kolegami Jiřím Voskovcom a Jánom Werichom z Osvobodzeného divadla a Jiřím Suchým a Jiřím Šlitrom z Divadla Semafor.

Od začiatku fungovania štúdia je jeho domovskou scénou budova Hotela Tatra. Na základe projektu prestavby divadelného priestoru z roku 1977 je divadelná sála riešená do osemuholníkového tvaru s možnosťou variabilného riešenia vzhľahu javisko – hladisko. Kapacita hladiska je 200 divákov a divadlo disponuje kompletným vybavením priestorov pre návštevníkov aj pre účinkujúcich. Priestorová variabilita umožňuje niekoľko variantov usporiadania sedadiel – aréna, amfiteáter, vysunutú javisku či tradičné usporiadanie sedadiel člene k javisku.



ŠTÚDIO 89/1, Bulletin Štúdia S



ŠTÚDIO 89/2, Bulletin Štúdia S

„Na prahu nového roku treba však hľadiť dopredu. Nevieme síce konkrétne, čo všetko nás (a teda spolu s nami aj Vás, naši verní akcionári) čaká v tomto rozbiehajúcom sa roku, vieme však, čo by sme v ňom chceli robiť: nachádzať nové podnety a témy, hľadať neznáme podoby humoru a vnikat do jeho myšlienkového i citového zázemia, v praxi objavovať poetiku umenia zábavy... Čiže neprestať v intenzívnom dialógu s Vami. Veď bez neho, bez aktívneho hladiska, bez atmosféry, ktorú spoluvytvárate, by sme na javisku jednoducho nemohli dýchať. Takže vitajte – pokračujeme tam, kde sme sa vlni rozlúčili.“ (Z Bulletinu Štúdia S, Štúdio 89/1)

KRAJSKÝ ÚRAD V BRATISLAVE
Staromestská 14, 814 71 Bratislava

Bratislava 30. marca 1999
č.: OK-18/19/1999

ROZHODNUTIE

Krajský úrad v Bratislave podľa zákona č.303/1995 Z.z. o rozpočtových pravidlách, § 5 zákona č.186/1997 Z.z. a § 3 zákona č.384/1997 Z.z. o divadelnej činnosti

z rušuje

dňom 1.apríla 1999
Štúdio S, Nám.1 mája č. 5, Bratislava, ako organizačnú zložku Bratislavského štátneho kultúrneho centra

1) Zrušením Štúdia S dochádza k zrušeniu funkcie riaditeľa Štúdia S a pracovných miest. Vysporiadanie pracovno - právnych vzťahov je potrebné vykonať v súlade so Zákonníkom práce a s ním súvisiacich predpisov. Odstupné pracovníkom, v súlade s platnou Kolektívnou zmluvou, vypláti Štúdio S z príspevku na 1. štvrtrok 1999.

2) Právny nástupcom Štúdia S je štátne bábkové divadlo v Bratislave, na ktoré prechádzajú všetky práva a povinnosti a ktoré prevezme do správy hmotný majetok Štúdia S ako aj záväzky a pohľadávky. Hmotný majetok Štúdia S odovzdá do správy štátneho bábkového divadla v Bratislave podľa odovzdávacieho protokolu.

Toto rozhodnutie nadobúda účinnosť dňom 1.apríla 1999.

Ing. Branislav Longauer
prednosta KÚ

Rozhodnutie Krajského úradu v Bratislave o zrušení Štúdia S, ako organizačnej zložky Bratislavského štátneho kultúrneho centra

ŠTÚDIO S Námestie 1.mája 5 - 811 06 BRATISLAVA

SMERNICA
na výdavky pre reprezentačné a propagačné účely

Výdavky na reprezentáciu v Štúdiu S môžu čerpať
- riaditeľ organizácie
- štatutárny zástupca organizácie
a to na

občertvenie účastníkov porád a iných pracovných príležitostí
propagáciu a reklamu ak bezprostredne súvisí s činnosťou organizácie.

Za občertvenie sa považuje: káva, čaj a iné nealkoholické nápoje prípadne aj aperitív (šampanské) a jedlo podľa povahy a dĺžky trvania akcie.

Výdavky na reprezentačné účely môžu byť použité iba v prípade, keď si to vyžadujú hospodárske a spoločenské dôvody.

Štúdio S uhrádza výdavky na reprezentačné účely v rozsahu schválenom zákon o štátnom rozpočte na príslušný rozpočtový rok a to v najnutnejšej miere pri zachovaní maximálnej hospodárnosti a ich vecnej podloženosti.

Táto smernica je neoddeliteľnou súčasťou Vnutropodnikovej smernice pre vedenie účtovníctva.

Bratislava
15.1.1997

vypracovala:
Šimková

riaditeľ organizácie

Smernica na výdavky pre reprezentačné a propagačné účely z roku 1997

ŠTÚDIO S

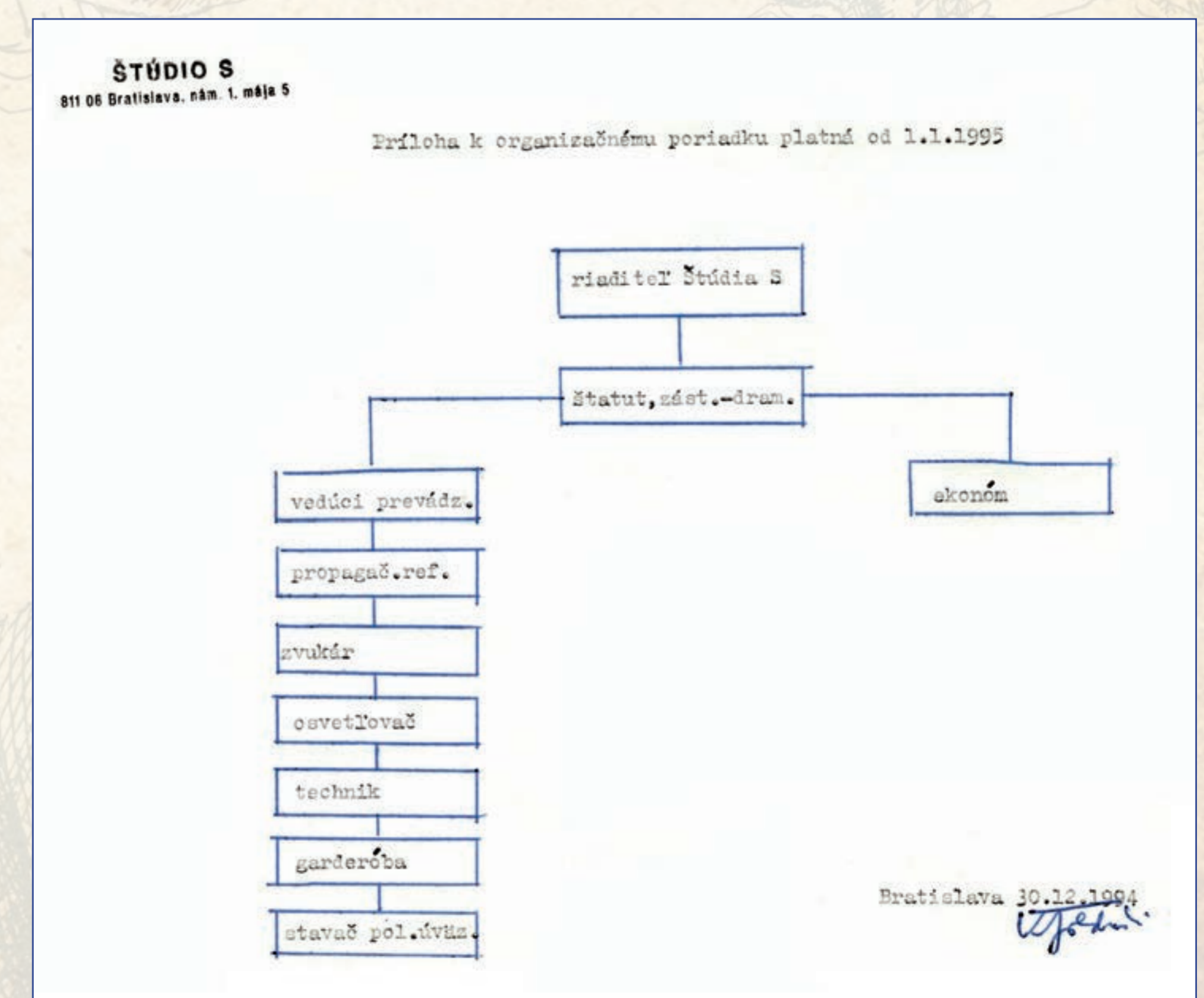
ŠTUPNICA MZDOVÝCH TARÍF ŠTÚDIA S - minin.

Mzdový stupeň	odborná prax	Mzdová trieda									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	do 5 rok.	2 450	2 550	2 600	2 900	4 000	4 200	4 400	5 200	5 500	6 400
2	do 10 r.	2 450	2 600	2 700	3 100	4 200	4 500	4 800	5 000	5 800	6 900
3	do 20 r.	2 450	2 700	2 900	3 600	4 400	4 700	5 200	5 800	6 100	7 400
4	nad 20 r.	2 450	2 800	3 100	4 100	4 800	5 100	5 600	5 900	6 400	7 900

Príplatok za vedenie účtovníctva a vykonávanie funkcie štatutárneho zástupcu riaditeľa sa prirátava vo výške od 10% - 30% základnej mzdovej tarify

Bratislava 2.1.1994

Štupnica mzdových taríf Štúdia S v roku 1994



Organizačná štruktúra Štúdia S v roku 1994



ŠTÚDIO L+S

Dvojica Milan Lasica a Július Satinský

Už počas štúdia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave dvojica začala spolupracovať a od roku 1959 sa postupne začali angažovať na kabaretnej scéne v kabarete Tatra revue a neskôr v Divadle na korze so svojimi autorskými rozhovormi. V 60. rokoch medzi ich prvé kabaretné hry patrili *Večer pre dvoch* (1966) a *Nečakanie na Godota* (1968), ktoré boli ich reakciou na vstup vojsk Varšavskej zmluvy do Československej socialistickej republiky. Vo februári 1968 dvojica odpremiérovala hru *Soirée*, v ktorej sa snažili upriamiť pozornosť na slovenskú mentalitu a prostredníctvom ironie a absurdnosti poukazovali na negatívne ľudské vlastnosti (pretváрка, pokrytectvo či falos), ale nepriamo kritizovali tiež politický systém. Už v roku 1970 sa však kvôli nevhodnému politickému smerovaniu hercov a hier schylovalo k zatvoreniu Divadla na korze, čo sa napokon v roku 1971 po troch divadelných sezónach stalo realitou. V tom istom roku bola zakázaná divadelná činnosť aj dvojici Lasica a Satinský, ktorí preto začali pôsobiť na Morave v kabaretnom divadle Večerní Brno. Od roku 1972 však už nemohli vystupovať ani v Čechách ani na Morave a preto nútené začali účinkovať v spevohre na Novej scéne v Bratislave a neskôr aj v činohre.

STUDIO
SLOVKONCERT, ČS. UMELECKÁ AGENTÚRA
NÁMESTIE 1. MÁJA Č. 5, 811 06 BRATISLAVA

MILAN LASICA
JULIUS SATINSKÝ

NIKTO NIE JE ZA DVERAMI

(Výber dialógov a pesničiek z televízneho cyklu)

Hudba:
Jaroslav Filip
Scéna:
Ing. Arch. Roman Rjachovský
Kostýmy:
Milan Corba
Béžia:
Peter Mikulík
Hrajú:
Milan Lasica
Július Satinský
Jaroslav Filip

Hostia programu (striedavo):
Kamila Magdlová, Zuzana Krumerová, Hana Hegerová,
národný umelec Miloš Kirschner so Spejblom a Hurvínkom,
zaslúžilý umelec Miroslav Horníček, zaslúžilý umelec Miloš
Kopecký a ďalší a ďalší.

Umelecký šéf Štúdia S: Štefan Ladizinský

Premiéra v Štúdiu S - 2. novembra 1982

SLOVKONCERT



Z bulletinu k predstaveniu *Nikto nie je za dverami*

Slovoconcert
čs. umelecká agentúra
Štúdio S

Vás pozýva na
premiéru programu
M. Lasica a J. Satinského

Nikto nie je za dverami

v utorok, 2. 11. 1982
o 20.00 hod.
o Štúdiu S,
nám. 1. mája č. 5

Reprízy tohto programu:
3., 4., a 22. 11. 1982
13., 20., 27., 29. a 30. 12. 1982
a každý pondelok o roku 1983

Pozvánka na premiéru predstavenia *Nikto nie je za dverami* z roku 1982



Bulletin k predstaveniu *Jubileum*, ktoré vzniklo pri príležitosti tridsiateho výročia účinkovania dvojice Milan Lasica a Július Satinský a premiéru malo 12. decembra 1990

Od roku 1982, od vzniku Štúdia S, začali opäť naplno fungovať ako komediálna dvojica. Postupne začali uvádzať na pódium divadla svoje autorské predstavenia *Nikto nie je za dverami* (1982), *Deň radosti* (1986), *Jubileum* (1990) či *Náš priateľ René* (1991). Diela Lasica a Satinského boli a sú zároveň odlišné, no spájali ich vždy nezameniteľný humor, dej založený na bežnom rozhovore obyčajných ľudí, spájanie slov a hra s ich významom. Ich predstavenia boli plné nečakaných zvrátov a reakcií a často sa text hry menil priamo na javisku vďaka brilantnej improvizovanosti oboch hercov. Komickosť dosahovali často tým, že ironicky posúvali banálne životné situácie do sféry absurdnosti. Ich hra bola charakteristická striedaním prvkov očakávania a následného sklamaní a teda pravom boli a stále sú označovaní ako majstri paradoxných spojení. Ich odlišný prístup k divadlu a živý kontakt s divákom bolo to, čo ich najviac odlišovalo od vtedajšej divadelnej metodológie.

Práve na dnešný večer sa otvorí
1984. 10. mesiac

Pracovný nástroj
Zechentera a Laskomerakého

ŠTÚDIO S
UMELECKÁ SCÉNA SLOVKONCERTU

28.12.1984

NIKTO NIE JE ZA DVERAMI

1000

Štúdio

27.4.1994
11.5.1994
14.6.1994

Spolu v di...

1959...

Július Satinský / Milan Lasica

...1984...

STUDIO
Námestie 1. mája 3, Bratislava

Emigranti

Bulletin k predstaveniu *Emigranti*, ktoré malo premiéru 26. mája 1989

November 1989

V zachovanej správe o hospodárení z roku 1989 sa dozvedáme, že divadlo v roku 1989 uviedlo dve premiéry – *Emigranti* v réžii Martina Porubjaka a *Pomoc* v réžii Juraja Nvotu. Odohralo dve predstavenia *Poetickej líry 89* a šesť predstavení hudobného programu Jiřího Stivína *Blízke stretnutia*. Udalosti novembra 1989 sa dotkli aj divadelného sveta. Decembrový štrajk hercov znamenal pre mnohé divadlá pozastavenie sezóny a s tým spojený aj pokles tržieb a finančné problémy. Táto situácia sa však úplne inak vyvíjala v Štúdiu S, kde počas štrajku hercov koncom novembra a začiatkom decembra odohrali 18 večerných dialógov známych ako štrajkové dialógy, ktoré sa tešili mimoriadnej pozornosti publika. Milan Lasica sa preto rozhodol sformovať dialógový program pre študentov pod názvom *To je ono!*, ktorý sa mal uvádzať od februára 1990 ako spomienka pre študentov na nežnú revolúciu.

PREMIÉRA
26. 5. 1989

EMIGRANTI

Sławomir Mrożek

Živočišne naivný gatarbajter
a vykoreněný smutný intelektuál, ktorí
spolu žijú a sporia sa v suterénnej
kútici, zdanlivo nemôžu mať nič
spoločné. Jediný bod, v ktorom sa ich
osudy prelínajú a v ktorom sú si obaja
rovní, je zúfalstvo a beznádej. Tvorí
janusovsko dvojviednu bytosť, nie sú
schopní bez seba existovať, to, čo sa nám
javí ako boj na život a na smrť,
je svojším prejavom spolupatričnosti.
Z nej vyrastá i strhujúca tragikomická
atmoféra celej hry.

účinkujú:
M. Labuda, M. Lasica

réžia:
M. Porubjak

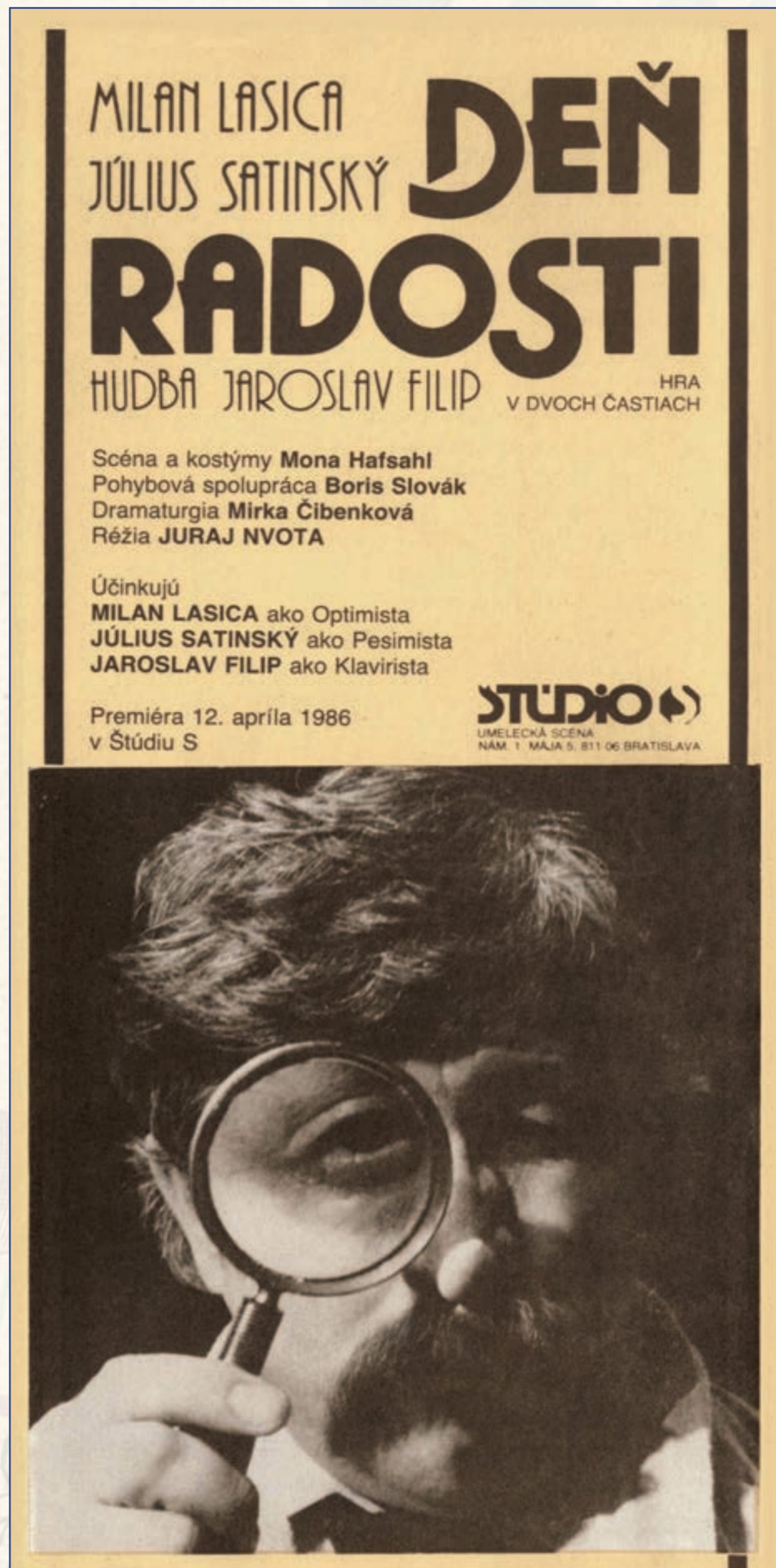
Objednávky na adrese:
Nám. 1. mája 5, 811 06 Bratislava 1
E-mail: studios@studios.sk
www.studios.sk

ŠTÚDIO L+S

„Pre dobro umenia i spoločnosti, pre dobro ľudí, ktorí sa síce môžu smiať, ale najmä preto, aby mohli – rozmyšľať, rozmyšľať o stálom poluďšovaní nášho života. Smejeme sa preto s L+S, ale nezabudnime spolu s nimi najmä rozmyšľať.“ (Rudolf Chmel, Programový bulletin Štúdia S)



Kunderova hra *Jakub a jeho pán* sa v interpretácii Lasica a Satinského stala iskrivým dialógom pohody a zrelej životnej múdrosti



Deň radosti je hra dvoch hercov a jedného klaviristu s klasickým rozložením charakterov – pesimista a optimista (plus klavirista). Autori rozohrávajú úvahy o tom, či proklamovanie optimizmu ide vždy ruka v ruke so skutočne aktívnym pohľadom a či označený pesimista vždy vidí všetko čierne.

MILAN LASICA A JÚLIUS SATINSKÝ

NÁŠ PRIATEL RENÉ

Voľne podľa Jozefa Ignáca Bajzu

Réžia a hudba: Jaroslav Filip
Scéna a kostýmy: Mona Hafsaň

Účinkujú: Milan Lasica
Július Satinský

Monumentálna historická freska s prestávkou.

Pôvodný termín premiéry: 11. január 1980
Skutočný termín premiéry: 8. november 1991



„Lasica so Satinským tu dospeli na samý prah tajomstva antického divadla: ako z minima vyťažili ilúziu márnivej mnohotvárnosti.“

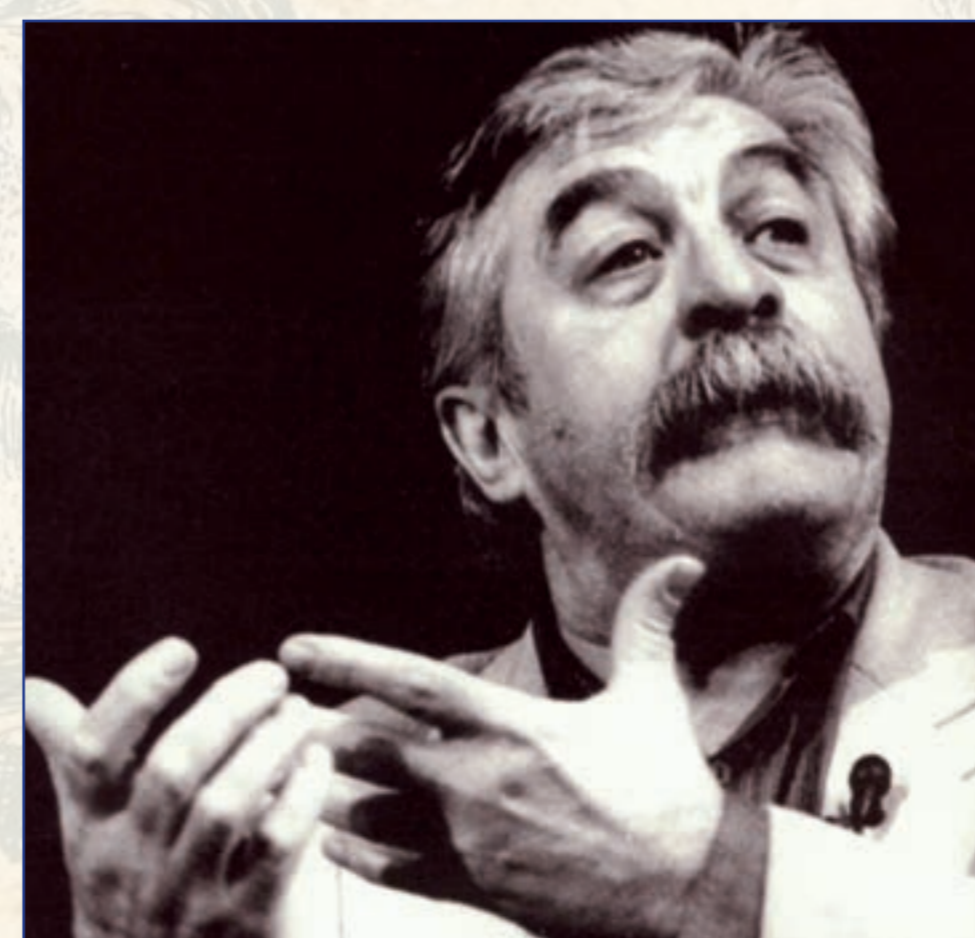
Autorské predstavenia úspešnej dvojice Lasica a Satinský boli doplnené aj o inscenácie mimobratisklavských divadiel, českých a iných zahraničných súborov, mnohých jednotlivcov, ale aj mladých slovenských divadelných súborov.



Réžia: Martin Huba, Martin Porubjak, Účinkuje: Martin Huba, Premiéra: 20. november 1988



„Na to bol macher najmä Julo, on mal odjakživa dar okamžitej improvizácie, jemu často napadali neskutočné veci – a trvá to dodnes – na ktoré by som ja nikdy neprišiel. Veci, ktoré sú vo svojej podstate veľmi poetické najmä tým, že nie sú, takpovediac, celkom normálne.“ (Milan Lasica v rozhovore s Petrom Uličným o Júliusovi Satinskom, Bulletin Štúdia L+S, 1/2000)



„Zdal sa mi akýsi chorlavý a okúňavý. Typický produkt slovenského veľkomešta. Pôbil na mňa dojemom, že mu treba okamžite pomôcť. Až neskôr som prišiel na to, že je to jeho geniálne mimikry určené na odchyt pekných žien. Vošiel do kaviarne, sadol si do kúta a hneď sa ho dievčatá chodili pýtať, či sa mu niečo stalo. O mňa – zdravého suveréna – filozofa – dievčatá ani len nezakopli!“ (Július Satinský v rozhovore s Petrom Uličným o Milanovi Lasicovi, Bulletin Štúdia L+S, 1/2000)



ŠTÚDIO L+S



Námestie 1. mája 5, Bratislava

STUDIO L+S
Lasica & Satinský

Tri grácie z umakartu

Komila Magálová
Petra Polnišová
Marta Sládečková

Michaela Doleželová
Janka Ryšánek Schmiedtová

PREMIÉRA: 2. 5. 2015 v Štúdiu L+S
Sezóna 2014 - 2015



Z bulletinu k predstaveniu Tri grácie

Slovník pojmov

Ažbet
V druhej polovici 20. storočia bol ažbet považovaný za záporný materiál. Jeho výskyt sa totiž mimoriadne odlišoval od zvyšku teplotných, povrchu a elektricky nevodivý. Preto sa používal ako tepelná izolácia, ochrana pred požiarom, v elektrických izoláciách a v ďalších staviteľských komponentoch. Neskôr sa ukázalo, že je výrazne karcinogénny a spôsobuje aj ďalšie choroby.

Bony
Prázdny, korpený a plešitý za zabrány kusový tovar v špeciálnych predajných miestach. Bony boli možné obhájiť iba pri povinnom výmene za vklady zahraničných men. Bony mohli byť použité aj na území CSR.

Panelový dom
Stavba panelových domov slúžila ako rýchle a lacné bývanie, nakoľko sa stavali v takom množstve, akoby boli vyrobené na výrobnom pásu. Sú to najväčšie domy, ktoré boli vybudované v rámci socialistického bloku. Sú to najväčšie domy, ktoré boli vybudované v rámci socialistického bloku. Sú to najväčšie domy, ktoré boli vybudované v rámci socialistického bloku.

Spartakiáda
Hromadná verejná telesná výchova. V rokoch 1958-1968 sa konala v rámci spartakiády pravidelne každých päť rokov. Ich tradícia nadviazovala na viaceré ďalšie, ktoré boli v roku 1908 postavené veľký strážovský štadión a I. ročníku spartakiády, ktorá usporiadala Federácia Federácia telesných výchovných jednotiek v roku 1921 na pražských Masarykovi.

Tuzex
Sociálny obchodník v oblasti Československa, ktorý sa zaoberal dovozom a distribúciou tovaru z zahraničia. Tuzex je súčasťou veľkých dvoch blokov - sovietskeho a amerického. Obchody slúžia k obstarávaniu zahraničných tovarov od domov.

Umakart
Druh tovarnej, alebo krycej hodnoty. Nakoľko na nových dvoch blokoch používaný ako prvotná mena, a to hlavne v panelových domoch a zahraničných bytových jednotkách, v ktorých sa nachádzala kúpeľňa a toaleta. Československo do týchto a iných umakartov nemohlo vojsť, až preto po roku 1989 výroba umakartu nemohla byť v popredných svetových výrobcami a v roku 2004 bola zrušená.



Réžia: Juraj Nvota, účinkujú: Milan Lasica, Lujza Garajová Schrameková, Dominika Kavaschová, Kamil Mikulčík, Zuzana Šebová, Barbora Švidraňová, premiéra: 26. apríl 2014

STUDIO L+S
Lasica & Satinský

P. M. Kvammen, T. Nag, J. A. Særgrov, P. I. Torkelsen

Staré dámy

Komédia so szlamí na krajčičku.

Kamila Magálová
a Zdena Studenková

Preklad: Anna Fosse
Réžia: Juraj Nvota
Dramaturgia: Mirka Čibenková
Scéna a Kostýmy: Peter Čanecký
Umelecký maskér: Juraj Steiner

Premiéra: 7. 4. 2018

www.studios.sk

Originálny názov hry „Gammel Dame Er Vond Å Vende“

Štúdio L+S pokračuje v stopách Štúdia S a naďalej spolupracuje s rôznymi českými divadlami (Divadlo Bolka Polívky, pražské Štúdio DVA, Divadlo Jára Cimrmana, Divadlo bez zábradlí) a rovnako v týchto, ale aj iných slovenských a českých divadlách aj hostuje. Štúdio L+S poskytuje priestor aj rôznym hudobným koncertom či zábavným reláciami a predstaveniami, ktoré poznáme z televíznych obrazoviek (koncert skupiny Fragile, Simy Martausovej, americkej speváčky Kim Davis, jazzovej kapely Robert Balzar Trio, Lenky Filipovej či Heleny Vondráčkovej, Mariána Vargu či Moyzesovho kvarteta; predstavenia televíznych relácií Partička či Sedem s r.o.). Repertoár divadla v súčasnosti predstavuje niekoľko divadelných titulov súčasných slovenských, ale aj svetových autorov.

Kamila Magálová

Je to skvelá hra pre starnúce herečky, ako sme my dve. Zdena, sorry! Pociťova sa síce cítim byť „ovela“ mladšie, ako naše hrdinky, ale čo-to už o prichádzajúcom starnutí vieme. Sú to vďačné role, kde môžeme použiť široký „diapazón“ hereckého umenia od komiky, až po zamyslenie sa nad ťažkými životnými osudmi. Ešte jednu výhodu majú tieto herecké party: môžeme ich hrať až do smrti, kým nám to „alzheimer“ nestopne.

Z bulletinu k predstaveniu Staré dámy



M. Lasica: Mlčanlivý spoločník

Odvtedy nemám pokoj
Mizerná nálada
Veď ktovie koľko rokov
Sa za mnou zakráda
Tvári sa celkom skromne
Ale vie všetko o mne
Mlčanlivý spoločník
Stále je naporúdzi
Zmizne a vzápätí
Vlastný a predsa cudzí
Lepi sa na päty
Nezábavný a slepý
Mlčanlivý spoločník

Predčierom popoludní
Strelol som vlastný tien
Povedal: nezabudni
Stále ťa sledujem
Povedal: nezabudni
Ze som tvoj priateľ nudný
Mlčanlivý spoločník

Len večer sa vždy stratí
Na nočné zálety
A ráno nevyspatý
Na mňa sa prilepi
Vravim si sancu daj mu
Zober ho do podnájmu
Nech si odpočine
Po celodennej drine
Mlčanlivý spoločník

Z bulletinu k predstaveniu Listy Emilovi