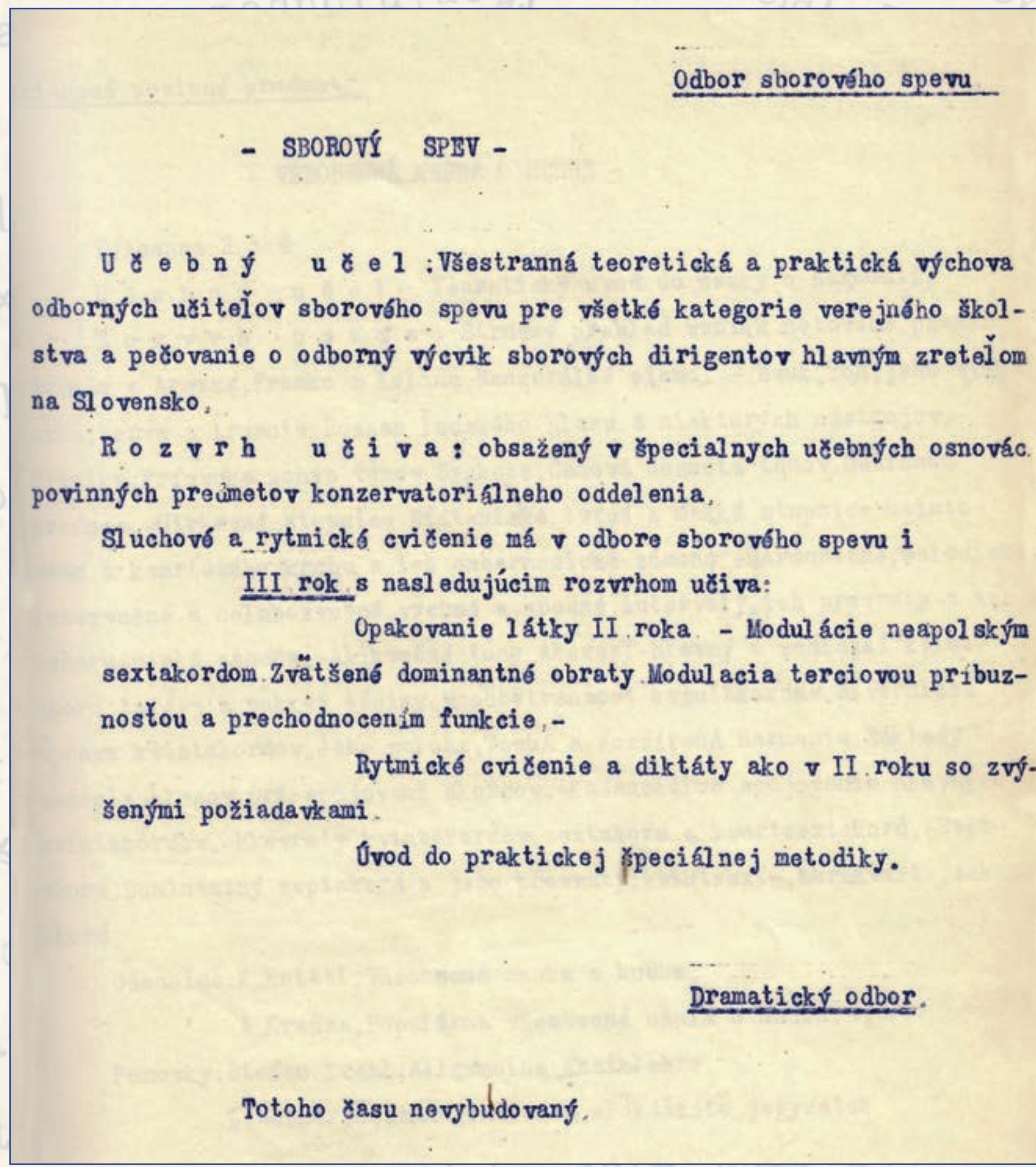
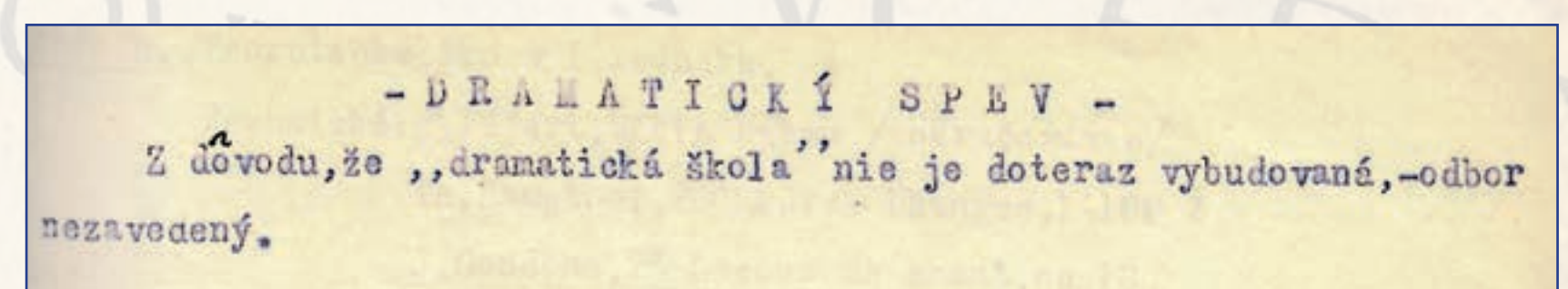
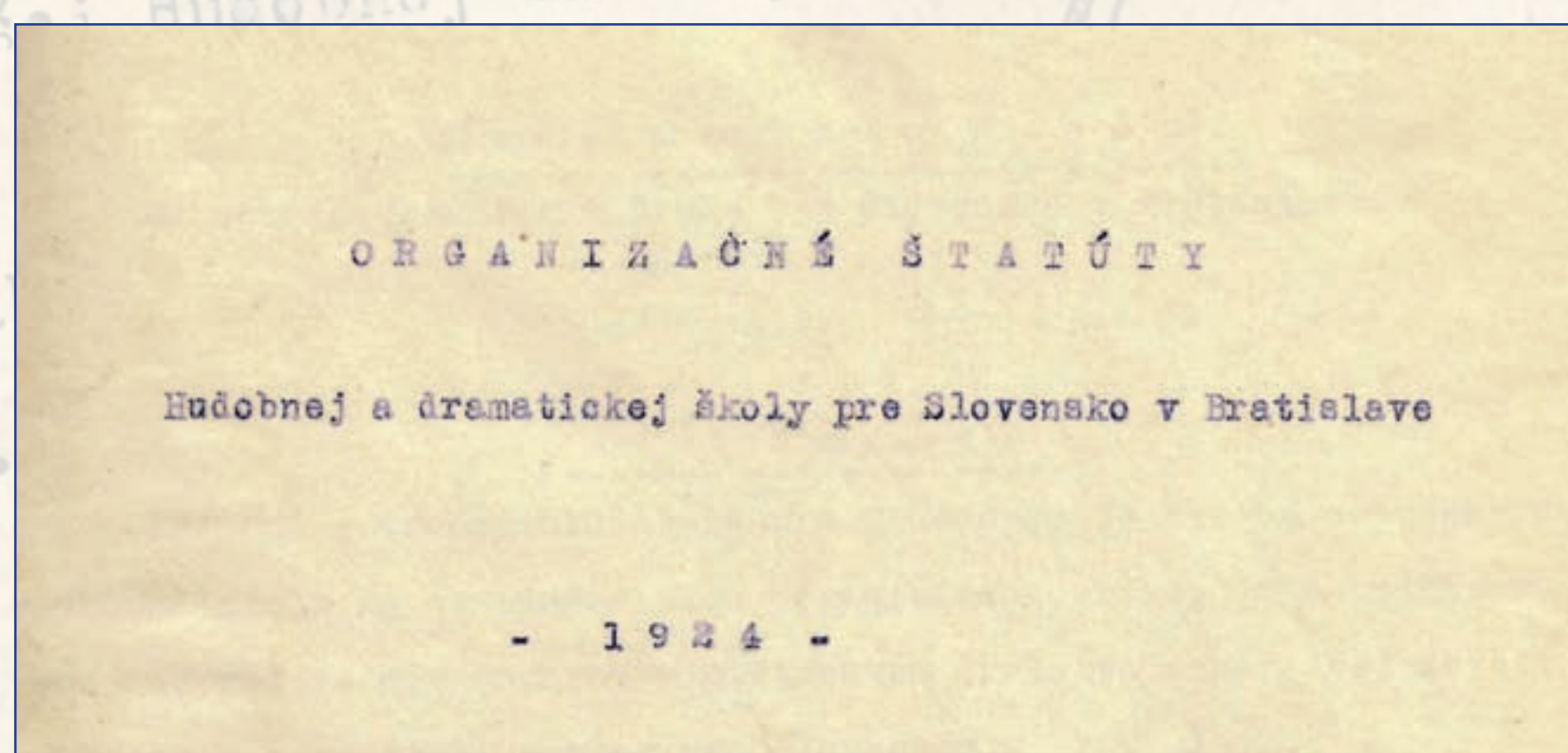
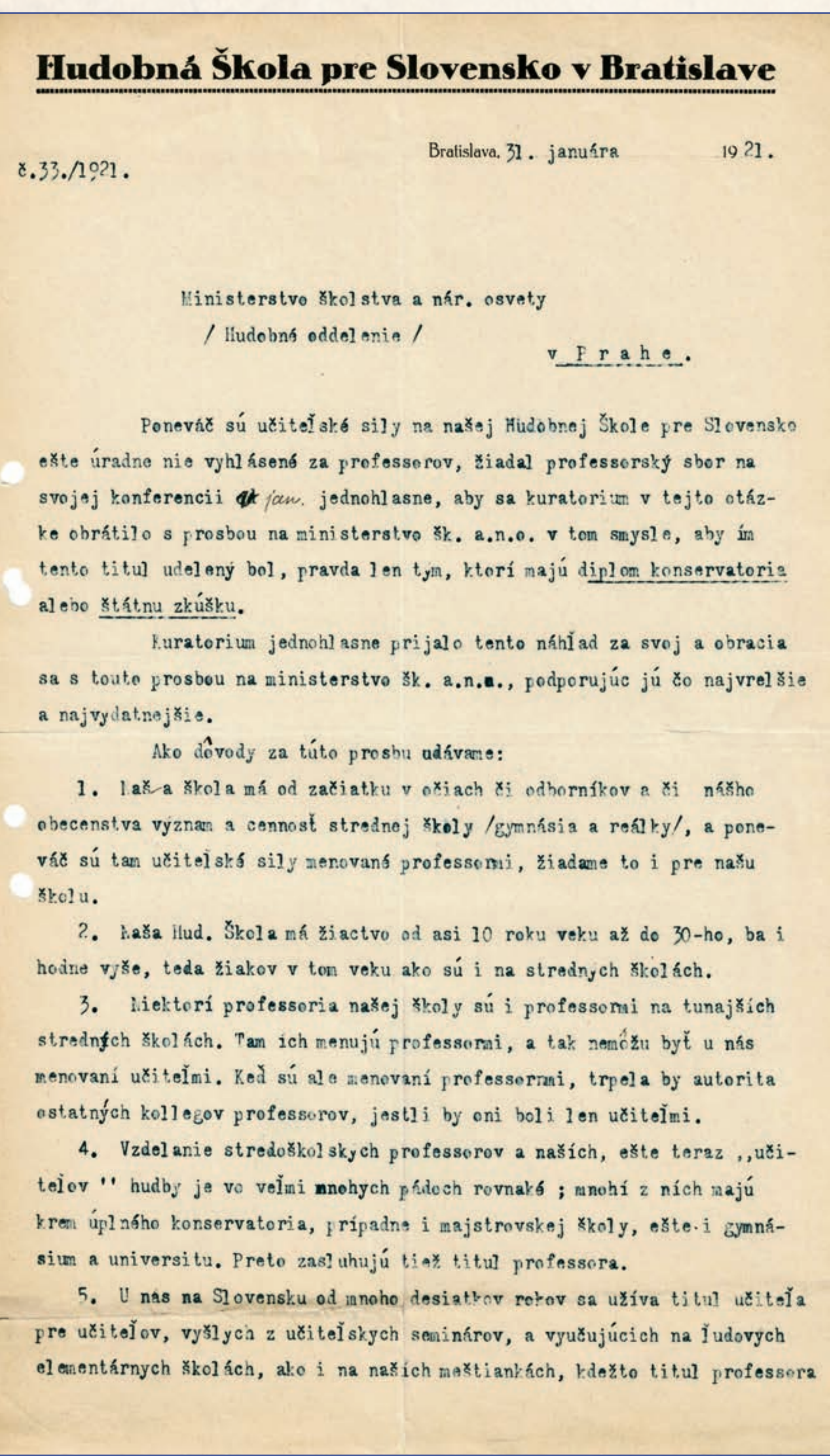


Počiatky

DIVADELNÉHO ŠKOLSTVA

Počiatky a dejiny divadelného školstva sú rovnako prepjedené s Bratislavou ako dejiny divadelníctva samotného. Na Slovensku sa divadelné školstvo začalo formovať až po roku 1918, keď sa vytvorili podmienky aj pre vznik a rozvoj profesionálneho divadelníctva. Zaujímaví o odborné dramatické či hudobné vzdelanie dovtedy študovali zväčša na súkromných hereckých a speváckych školách v Prahe a v Miláne alebo na pražskom konzervatóriu. Prvá umelecká

škola, ktorá bola zameraná na výchovu hudobných umelcov bola na Slovensku založená v Bratislave v roku 1919. Hudobná škola pre Slovensko bola súkromnou umeleckou školou, ktorá vznikla z iniciatívy jej prvého riaditeľa Miloša Ruppelta. Prvý učiteľský zbor tvorili Miloš Ruppelt, Gustáv Náhlovský, Ružena Kvetová, Olga Fridrichová, Pavel Cipra, Mária Hloušková, Jozef Eliška, Hanuš Svoboda a Milan Lichard.



Ročné školné.

Výpočtový	Oddelení			
	Instrumentálne	Vokálne	Instrumentálne	Vokálne
hruše	650-	400-	450-	800-
violoncello	650-	400-	450-	800-
Kontrabas			450-	800-
Dychový nástroj			400-	800-
Klarinety	650-	400-	450-	800-
Solového spevu			800-	900-
Sborového spevu			400-	500-

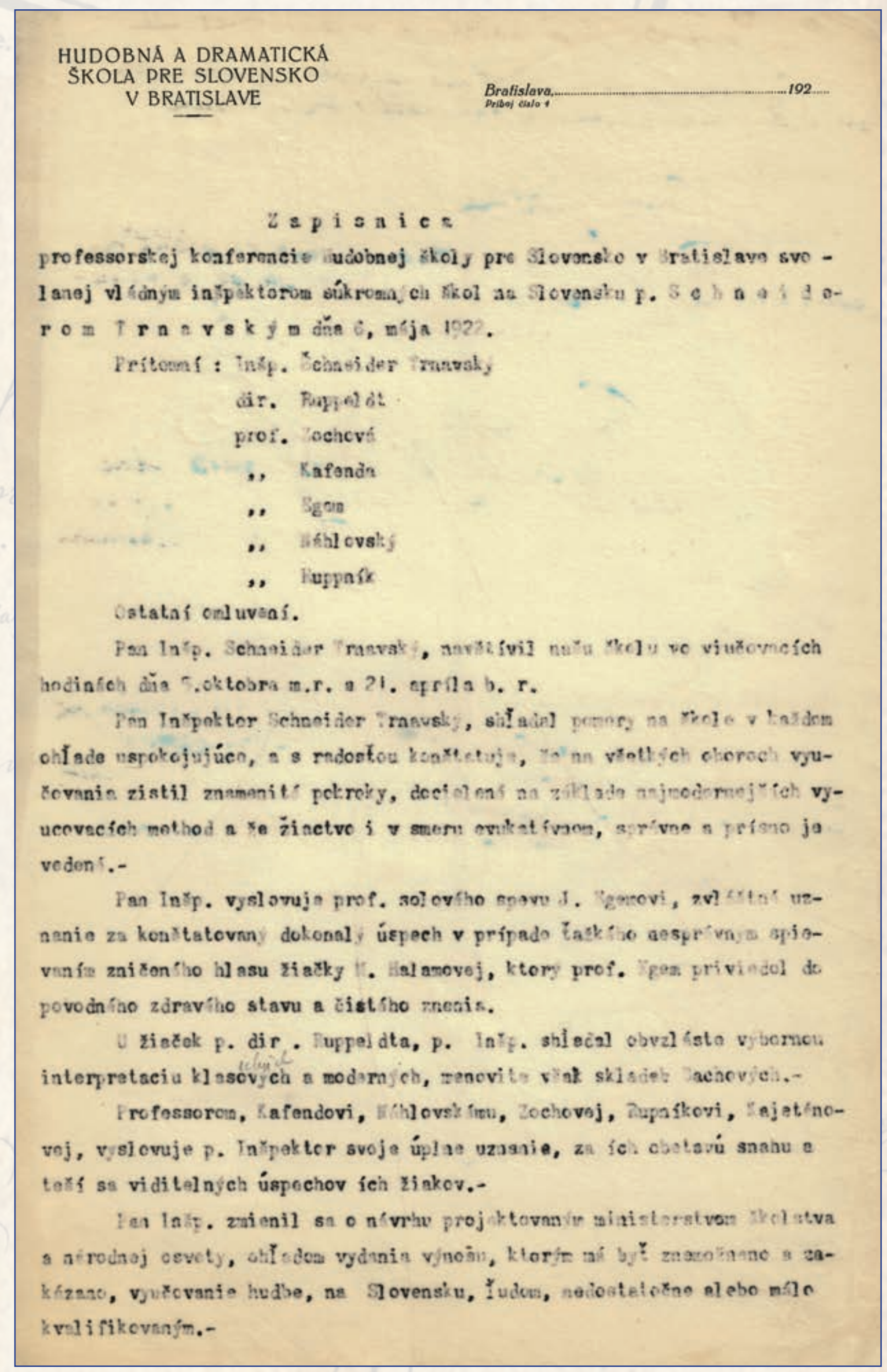
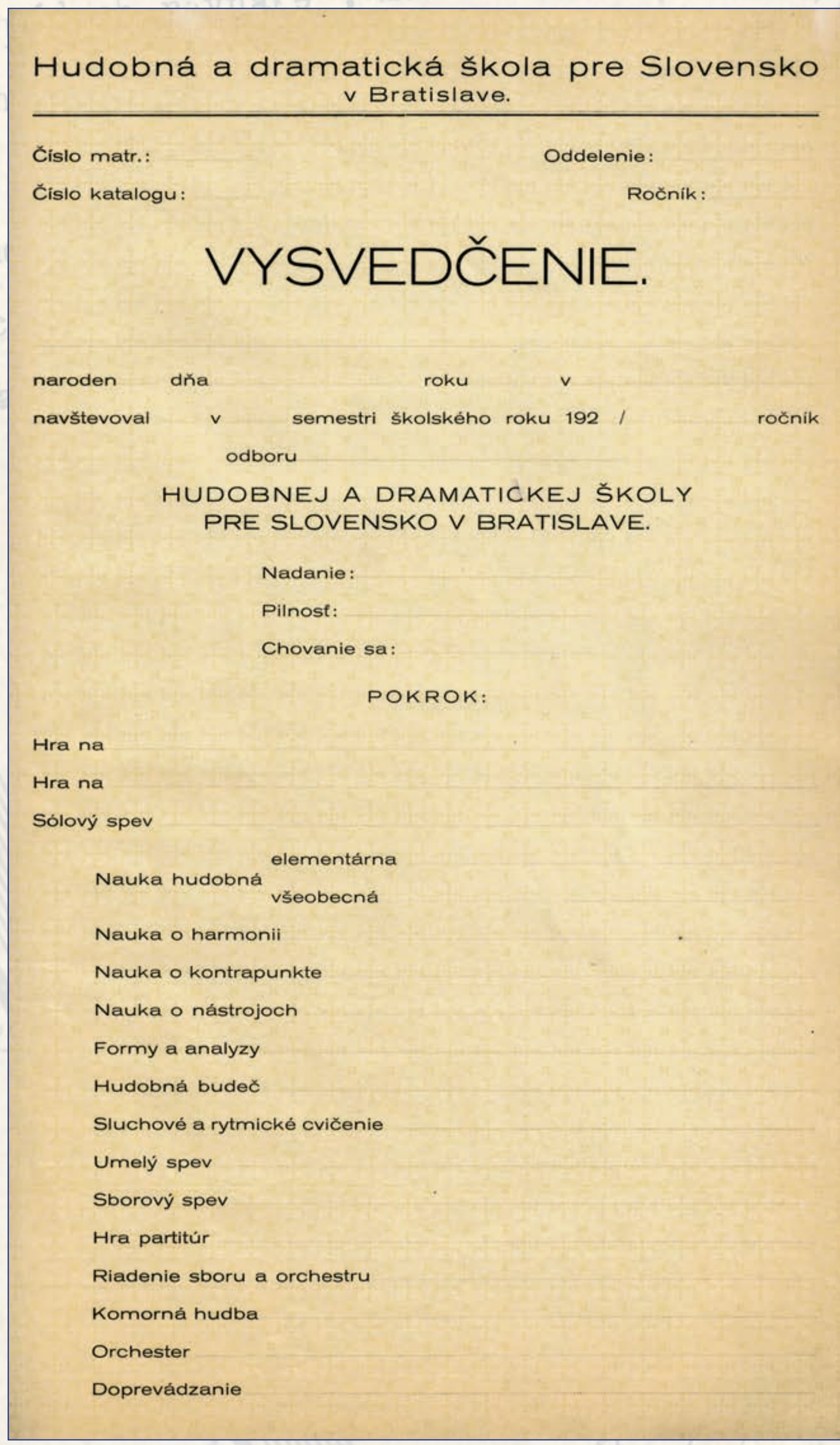
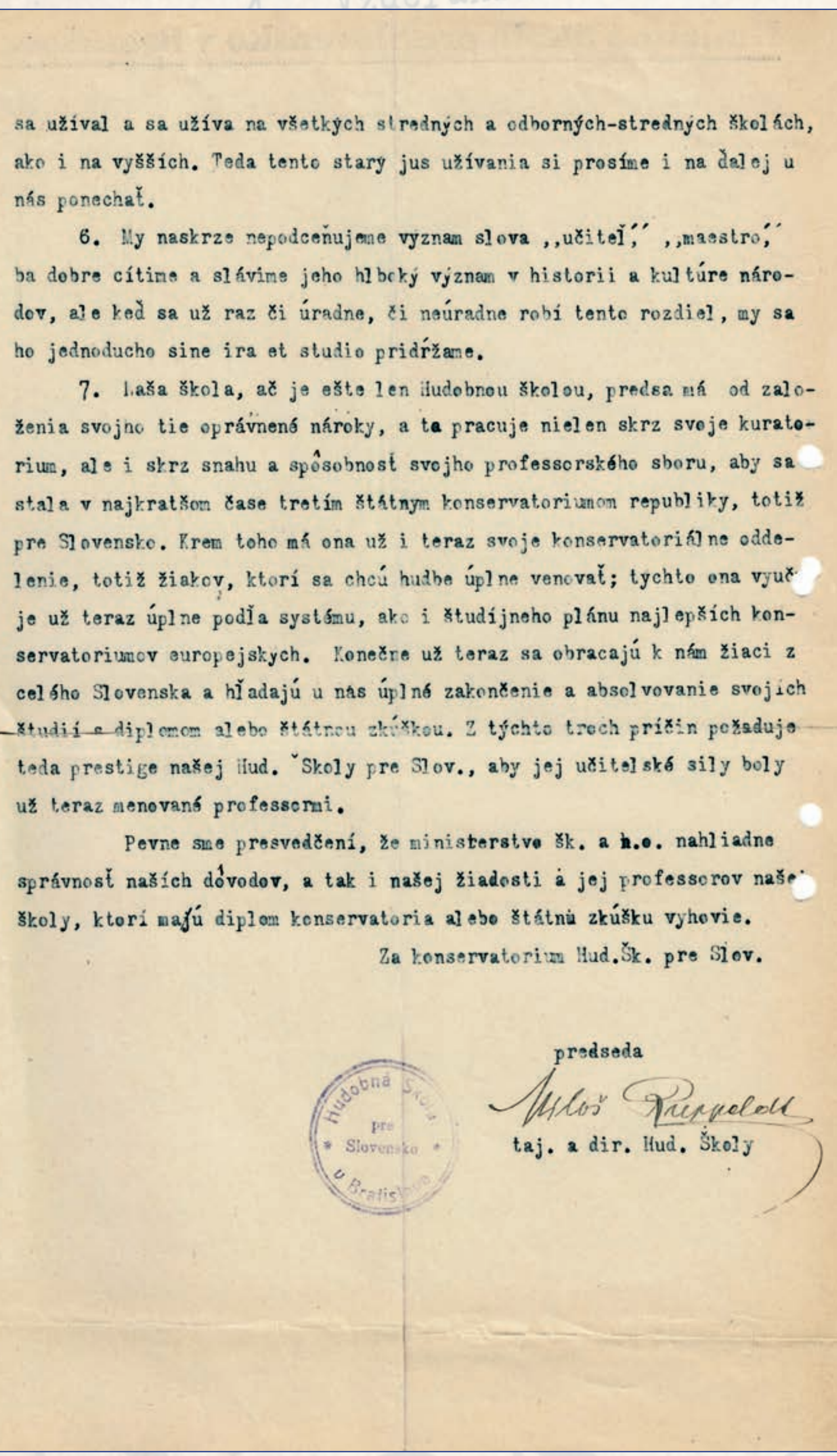
Príloha: Školné pre poslucháčov minoritných sa prizriateľný predmet vo všetkých štádiách štúdií. Škola má 100-250 ročne.

Z organizačného štatútu školy z roku 1924

„Pán Inšpektor Schneider Trnavský, shladal pomery na škole v každom ohlade uspokojujúce, a s radosťou konštatuje, že na všetkých oboch výcvikových zistil znamenité pokroky, dočicelne na zvládanie najmodernejších výcvikových metód a že žiactvo i v smere evukatívnom, správne a prisno je vedené.“

„U žiaka p. dir. Ruppelta, p. Inšp. shladal obzvláste výbornou interpretáciu klasických a moderných, menovite však skladieb Bachových, Professorov, Kafendovi, Náhlovskému, Zachovej, Ruppeltovi, Kajetánovej, vyslovuje p. Inšpektor svoje úplne uznanie, za ich obetavú snahu a tiež za viditeľných úspechov ich žiakov.“

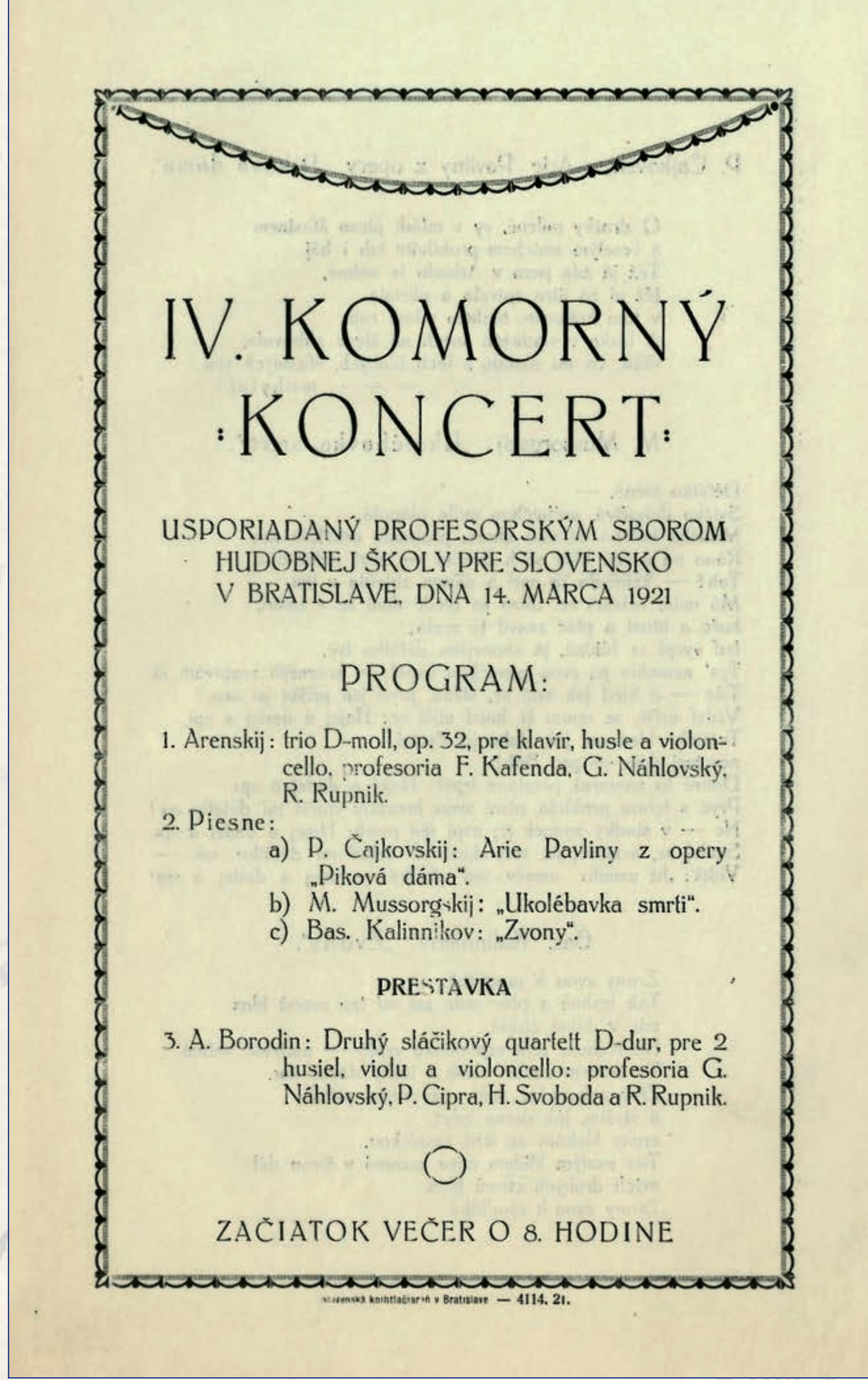
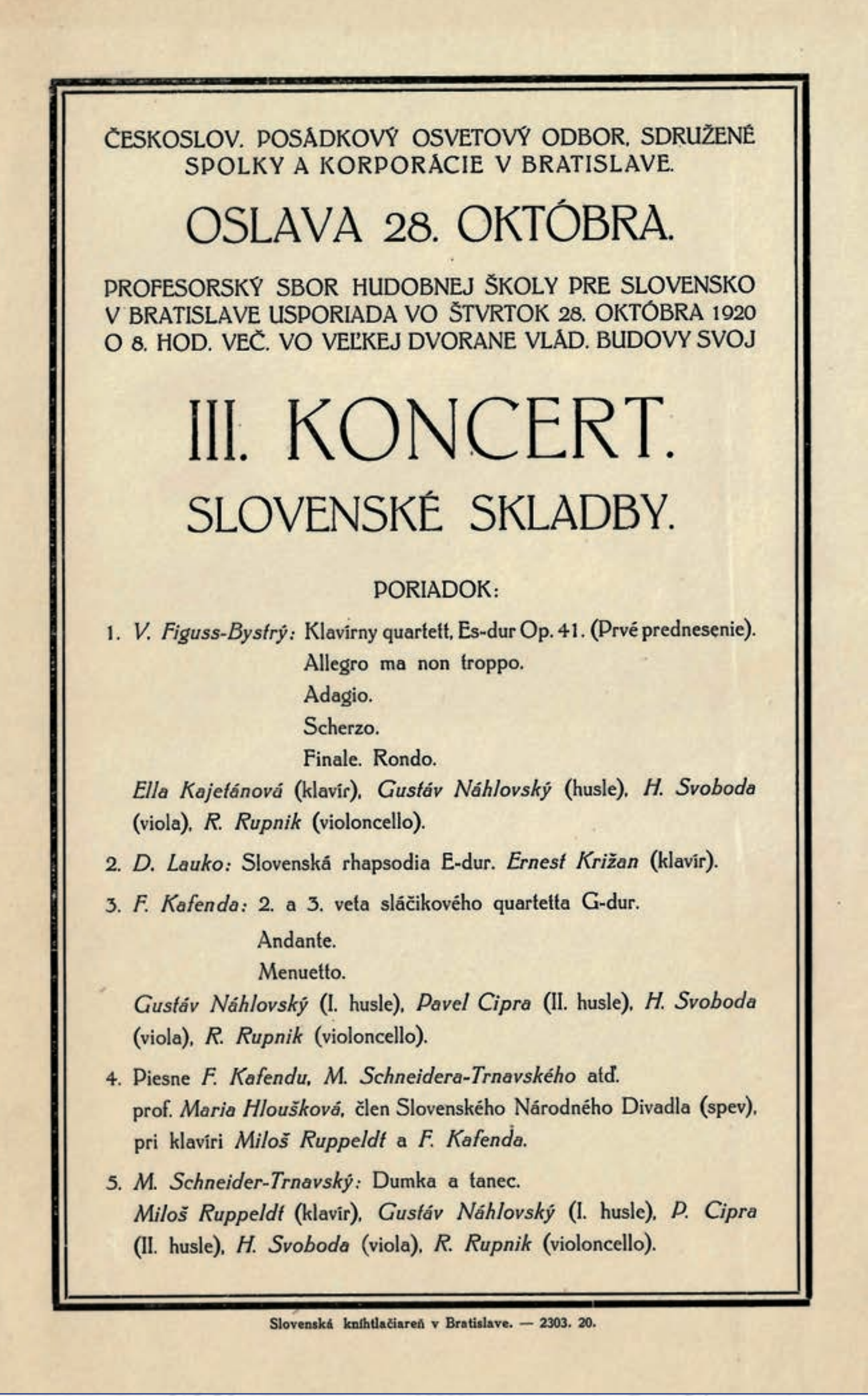
(Zo zápisnice profesorskej konferencie Hudobnej školy pre Slovensko v Bratislave, ktorá bola zvolaná vladným inšpektorom súkromných škôl na Slovensku Mikulášom Schneiderom Trnavským dňa 6. mája 1922)



Ziadosť Hudobnej školy pre Slovensko v Bratislave o vymenovanie profesorov, ktorí učia na škole

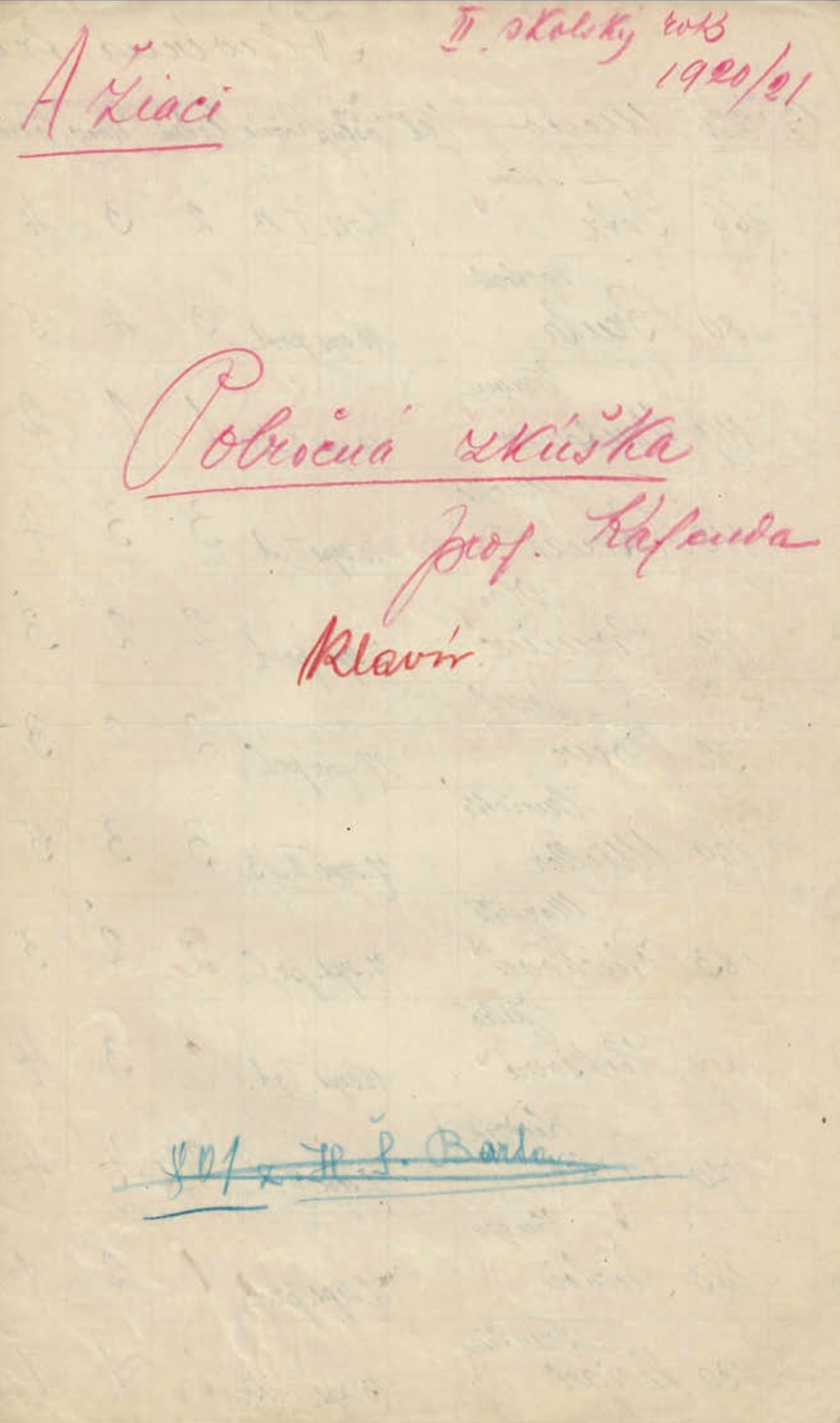
Vzor vysvedčenia uvedeného v organizačnom štatúte školy z roku 1924

Zápisnica z profesorskej konferencie Hudobnej školy pre Slovensko v Bratislave zo dňa 6. mája 1922



Zápisnica z profesorskej konferencie Hudobnej školy pre Slovensko v Bratislave zo dňa 6. mája 1922

Zápisnica z profesorskej konferencie Hudobnej školy pre Slovensko v Bratislave zo dňa 6. mája 1922



Číslo študenta	Meno	Vek	Prvý	Druhý	Tretí	Štvrtý	Piaty	Šiesty	Sedemý	Osmy	Deväť	Desiaty	Podpis	Príloha
166	Terč	10.11.1907	2	3	4								4 IB	do B
80	Brečka	10.11.1907	3	4	5	14							1 IIa	do B, predch. klavír
147	Udovický	10.11.1907	1	1	2	1							4 Ia	do B
118	Ravenský	10.11.1907	3	3	4	8							2 Ia	do B
172	Kaváček	10.11.1907	2	2	3	2							3 IIIc	do B, predch. klavír
32	Štef	10.11.1907	2	2	3								1 IIa	do B
109	Miller	10.11.1907	3	3	5	8	5						2 Ia	do B, predch. klavír
183	Reichová	10.11.1907	2	2	3	1							4 Ia	do B, predch. klavír
48	Željová	10.11.1907	1	3	4	4							1 IIa	do B, predch. klavír
170	Rajček	10.11.1907	2	4	4	11							1 IIa	do B, predch. klavír
163	Sudáci	10.11.1907	1	2	1								1 IIa	do B, predch. klavír
130	Wägel	10.11.1907	1	1	1	4							1 IIa	do B, predch. klavír

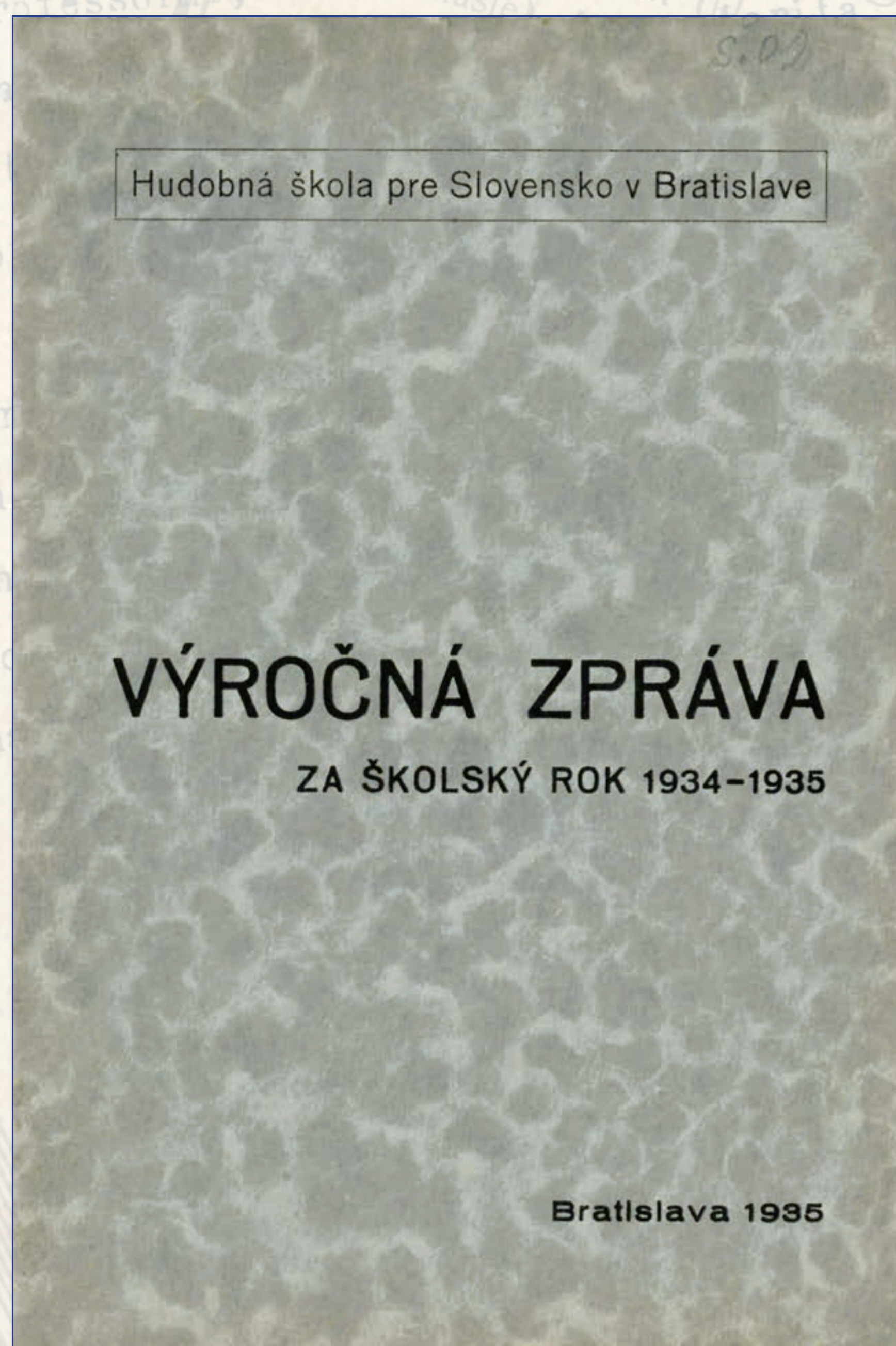
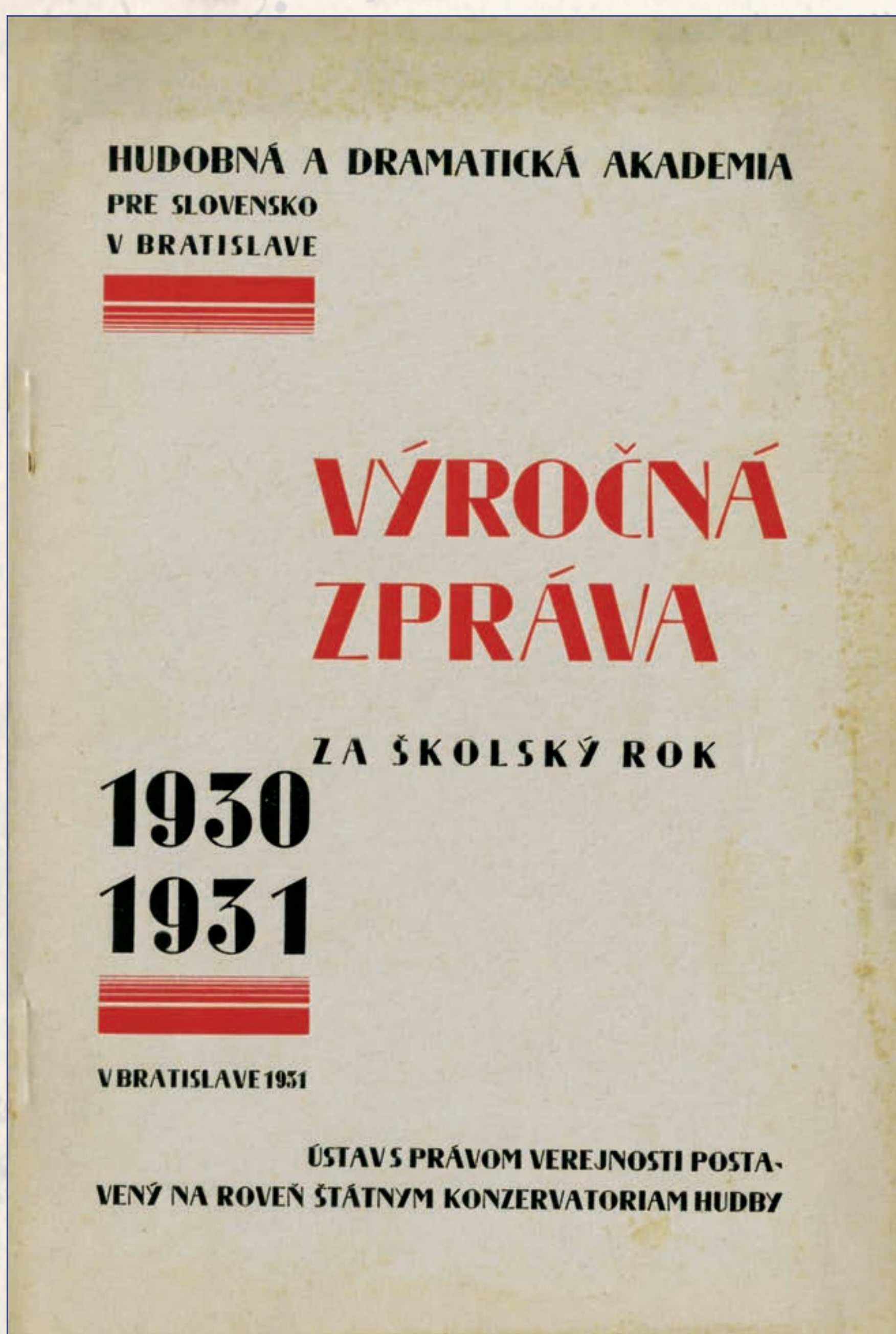
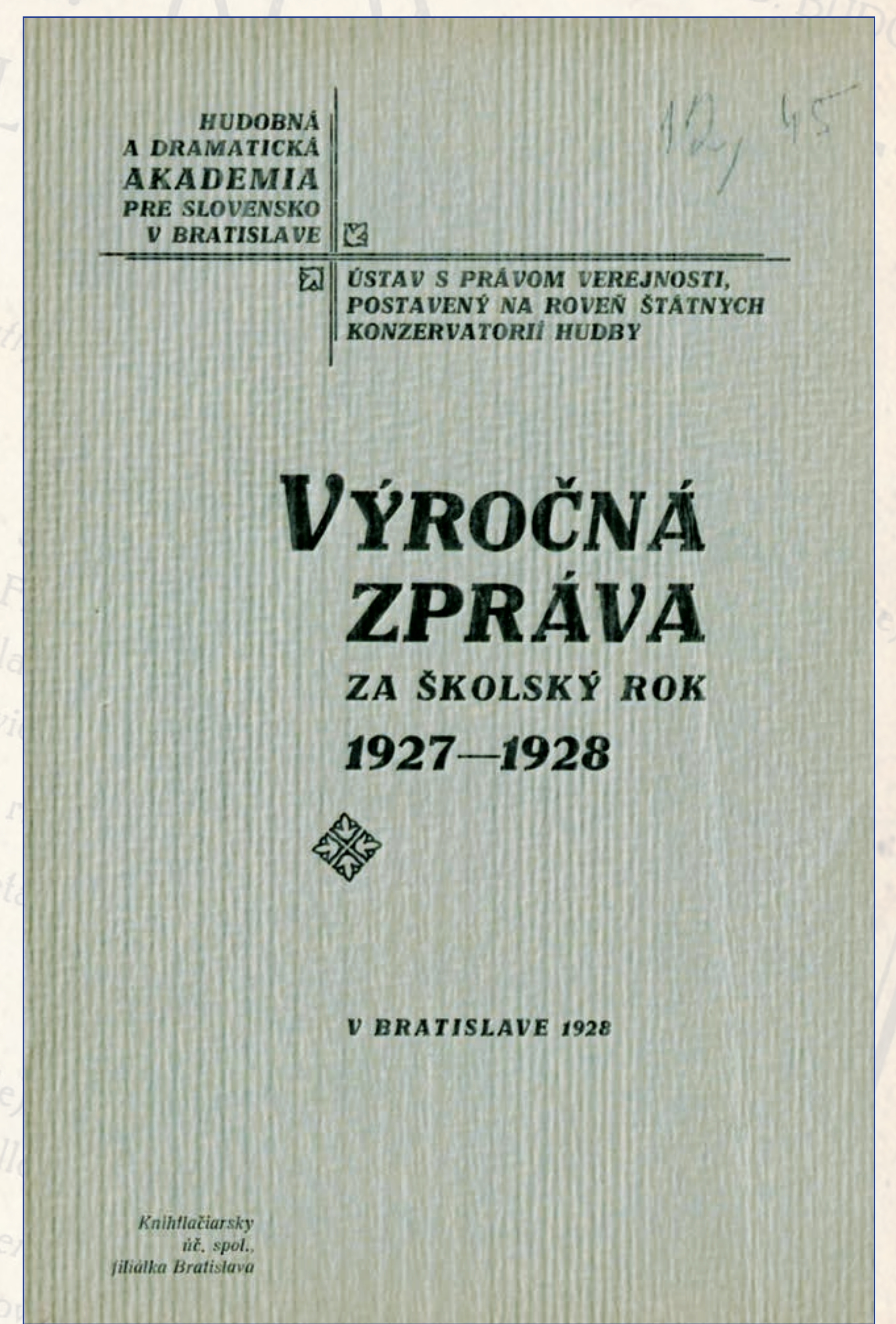
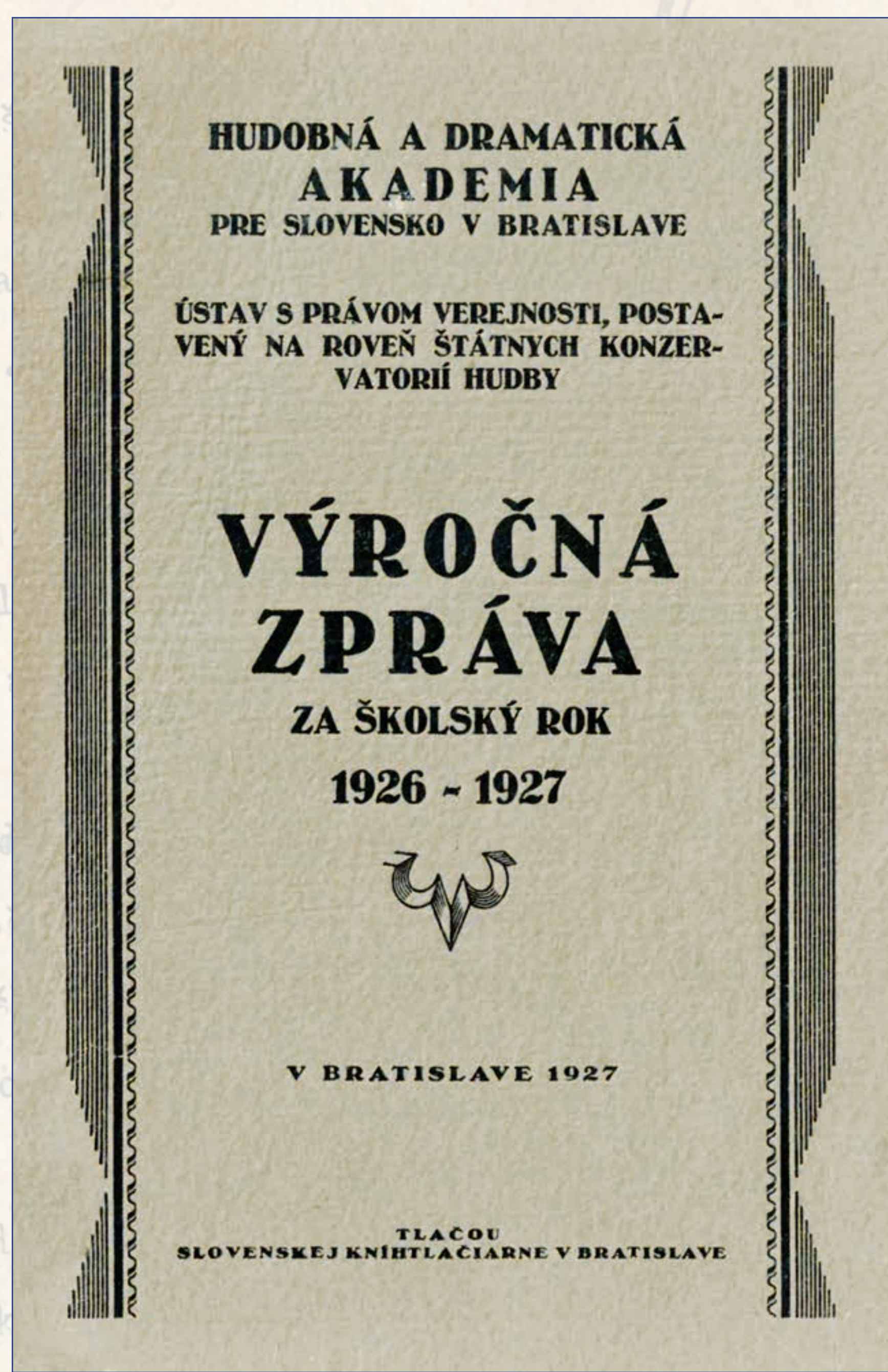
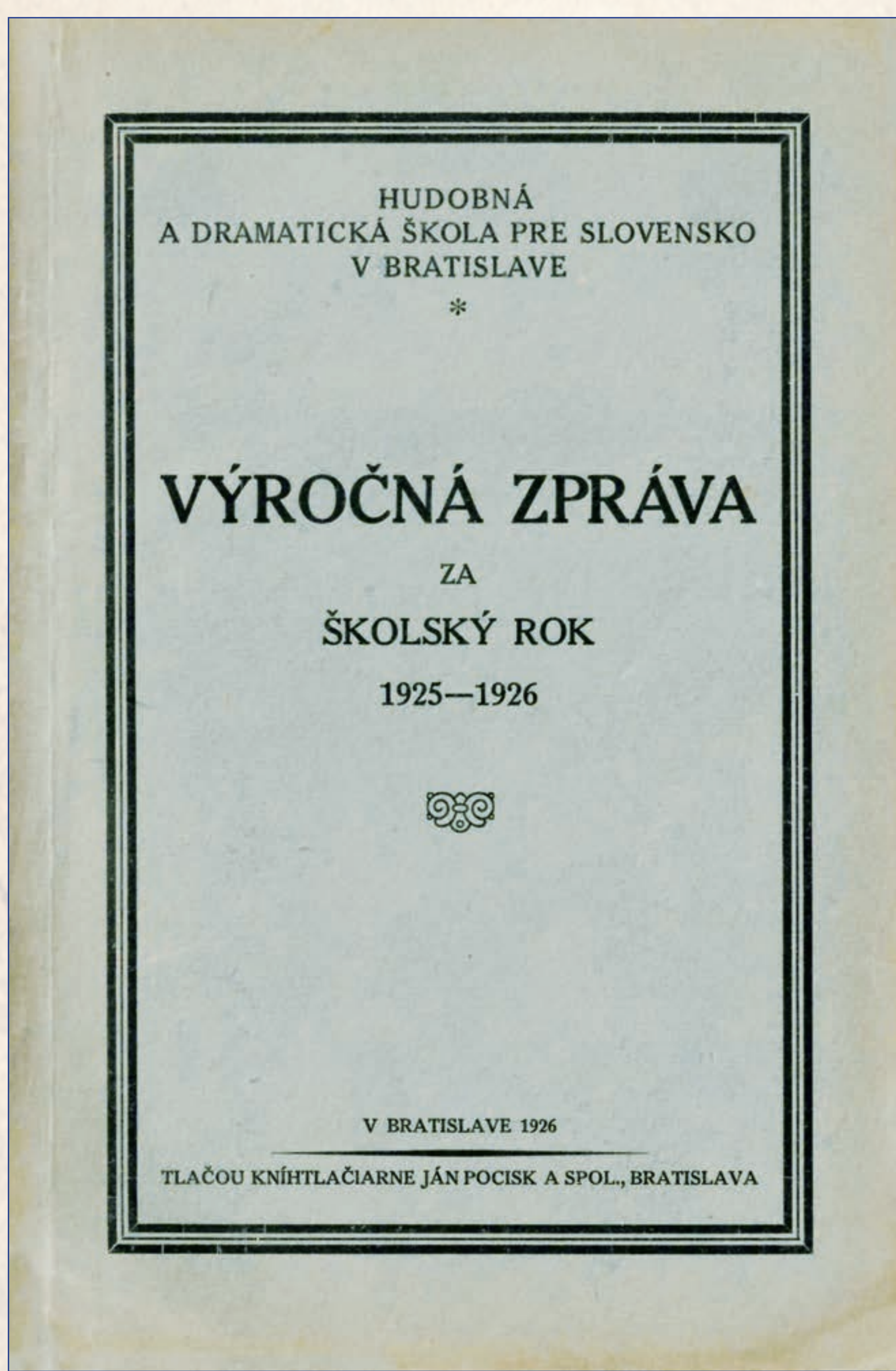
Hodnotenie na poloročných skúškach v hre na klavír v školskom roku 1920/1921 u profesora Kafendy (pod poradovými číslami 163 je uvedená hodnotenie žiaka Eugena Suchého)

Počiatky

DIVADELNÉHO ŠKOLSTVA

V roku 1925 sa pričinením Janka Borodáča vytvoril na škole aj dramatický odbor pre štúdium herectva. Status verejnej školy získala až v roku 1928 a bola premenovaná na Hudobnú a dramatickú akadémiu pre Slovesko. Od

tohto obdobia mohla škola vykonávať skúšky a vydávať vysvedčenia platné v celom štáte. V roku 1932 jej absolventi pomohli vytvoriť v národnom divadle cinoherný súbor a postupne sa stávali aj členmi operného súboru.



**17. Dramatický odbor.
Deklamácia.**

Týždne 4 hodiny.
Vyučoval: Ján Borodáč.
Počet žiakov: 10.
Z toho vystúpilo, počasne vylúčené bolo: 3.

Účel: Osvoiť si základné podmienky rečového prednesu, pravidlá teórie uplatňovať v praktickom cvičení.

Účivo: I. ročník: Prednes slovný. Pomôcky a ich označenie. Prízvuk slovný a vetný. Dôraz vo vete a jeho význam. Zvukový postup a zostup vo vete. Sada ako pojmový celok. Próza a verš. Umelecké pochopenie diela. Tempo a zmena jeho. Spôsob umeleckého oživenia diela básnicko-hudobného. Spôsob prostriedky prednesu. Akcia a mimika. Hlas ako hlavný prostriedok prednášateľa. Básne lyrické a spôsob ich prednesu. Epické básne. Prízvuk citový a smyslový. Duševné ľudie. Letory. Stupne výmluvnosti. Delenie reči vo všeobecnosti. Vrchol poezie — dramatická báseň. Zásady prízvuku logického.

V II.—IV. ročníku toho roku sa neprednášalo.
Učebnica: Janko Borodáč: Deklamácia a mimika (rukopis).
Pomôcky: Poznámky učiva konzervatória hudby v Prahe.

VI. Dramatický odbor.

I. ročník: nauka správnej slovenčiny alebo češtiny, slovenská literatúra (dramatická), cvik a teória výslovnosti, deklamácia, všeobecné a kultúrne dejiny I. francúzština, výslovnosť cudzích jazykov, umelý spev, obligátny klavír.

II. ročník: nauka správnej slovenčiny alebo češtiny, rozbor slovenských a českých dramát, svetová literatúra (dramatická), všeobecné a kultúrne dejiny II, kostýmstvo, štúdium falošných rolí, mimika, francúzština, umelý spev, obligátny klavír, tanec.

III. ročník: dejiny divadla a herectva, rozbor svetovej dramatickej literatúry, psychológia, škádlia väčších rolí, nauka o divadelnej maske, francúzština, umelý spev, obligátny klavír, tanec, sermovanie (pre mužských).

IV. ročník: štúdium vrcholných rolí, režia, dejiny výtvarného umenia, estetika herectva.

Harmonogram záverečných skúšok v školskom roku 1920/1921

**17. Dramatický odbor.
Deklamácia.**

19. žiaci: 2-7 prof. Križan (26:), pr. Svoboda (8:)

20. " 9-12 predst. (Norm.) " Lovcovi (8:), " Káfelca (8:)

21. " 2-7 prof. (Lola) " Káfelca (14:), " " (6:)

22. " 9-12 predst. (Norm.) " Lovcovi (24), 6-7 prof. Ruppelth (Norm)

23. " 10-12 predst. (Norm.) " Ruppelth (6) a prof. Križan (8)

24. " 3-4 prof. Svoboda (14:), " Káfelca (historia a karicatura) (4:), " Legum (12:)

20. " 9-12 prof. Križan (12:), pr. Svoboda (8:)

21. " 2-7 " " " " " " " " " " " " " " " "

22. " 9-12 " " " " " " " " " " " " " " " "

23. " 10-12 " " " " " " " " " " " " " " " "

24. " 3-4 " " " " " " " " " " " " " " " "

25. " 6-7 " " " " " " " " " " " " " " " "

dir. Ruppelth

Harmonogram záverečných skúšok v školskom roku 1920/1921

Komisie ku skúškam:

19. žiaci: 2-6 prof. Káfelca, Križan, Lovcov, 6-7 Svoboda, Káfelca, Lovcov

20. " 2-7 " " " " " " " " " " " " " " " "

21. " 9-12 " " " " " " " " " " " " " " " "

22. " 2-7 " " " " " " " " " " " " " " " "

23. " 9-12 " " " " " " " " " " " " " " " "

24. " 10-12 " " " " " " " " " " " " " " " "

25. " 3-4 " " " " " " " " " " " " " " " "

26. " 6-7 " " " " " " " " " " " " " " " "

dir. Ruppelth

Slávne konzervatorium!

Je čestnou povinnosťou Františka Dibařboru týmto úctivo žiadať, aby som bol láskavo prijatý na ústav.

D o v o d y :

- Je ako člen Slovenského národného divadla potrebujem sa nutne zúčastniť na hlučnej akcii.
- Moj doterajší život stejnako ako moje púbenstvo v S.N.D. nijak neodporuje predpisom ústavu prijatia.

Správa Slovenského národného divadla žiada, aby bol menovaný alespoň prípravný ku skúške ešte pred termínom dodatkových skúšok na konzervatorium s účelom preukázania vojenskej úrady o riadnom členstve na ústave.

Díťm, že mojej žiadosti bude láskavo vyhovieť.

Na stráni:
František Dibařbor

Ziadosť Františka Dibařboru o prijatie na konzervatorium z roku 1941

Štatistický výkaz poslucháčov štátneho konzervatória v Bratislave podľa odborov za školský rok 1943/1944

Odbor	Počet tried	Ročníky							Spolu po luská - šov
		I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	
inštrumentáln.	12	21	20	8	8	7	10	4	88
klavírny	3	5	9	10	8	2	4	1	39
cirovoznah.	1	1	2	2	2	3	-	-	10
kompe dirig.	2	4	-	2	1	-	-	-	7
spev. oper.	2	18	13	7	12	-	4	-	48
dramatický	3	5	8	5	5	-	-	-	25
hudoobpedag.	1	2	2	4	-	-	-	-	8
S p o l u :	24	60	54	38	36	12	18	5	223

Z toho.....122 mužov a 101 žien

Zoznam pedagógov v školskom roku 1941/1942

Vzdelanie	Zaujímavosti
19. Paľák Ján	20. Ruppelth Ján
21. Štefančík Ján	22. Štefančík Ján
23. Štefančík Ján	24. Štefančík Ján
25. Štefančík Ján	26. Štefančík Ján
27. Štefančík Ján	28. Štefančík Ján
29. Štefančík Ján	30. Štefančík Ján
31. Štefančík Ján	32. Štefančík Ján
33. Štefančík Ján	34. Štefančík Ján
35. Štefančík Ján	36. Štefančík Ján
37. Štefančík Ján	38. Štefančík Ján
39. Štefančík Ján	40. Štefančík Ján
41. Štefančík Ján	42. Štefančík Ján
43. Štefančík Ján	44. Štefančík Ján
45. Štefančík Ján	46. Štefančík Ján
47. Štefančík Ján	48. Štefančík Ján
49. Štefančík Ján	50. Štefančík Ján
51. Štefančík Ján	52. Štefančík Ján
53. Štefančík Ján	54. Štefančík Ján
55. Štefančík Ján	56. Štefančík Ján
57. Štefančík Ján	58. Štefančík Ján
59. Štefančík Ján	60. Štefančík Ján

Ziadosť Martina Šapáka o povolenie zúčastniť sa na záverečných skúškach v dramatickom odbore

Martin Šapák, Bratislava

Veľmi úctivo a pripravený k prijímacjej skúške.

Titul: Riaditeľstvo štátneho konzervatória, Bratislava.

Podpísaný svedčím o príprave k prijímacjej skúške, na štátne konzervatorium, odbor dramatický.

Vopred ďakujem za kladné vybavenie, zostáva v pozdrave.

Bratislava, 31. mája 1944.

Na stráni:
Martin Šapák, Bratislava.

Prílohy:
1/ ročný list,
2/ domovský list,
3/ školské vysvedčenie.

Chachu Šapák

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including names like Müller, Margita, Pochicková, Jella, Hyskovic, Ludovik, Križan, Borodáč, and various dates and initials.